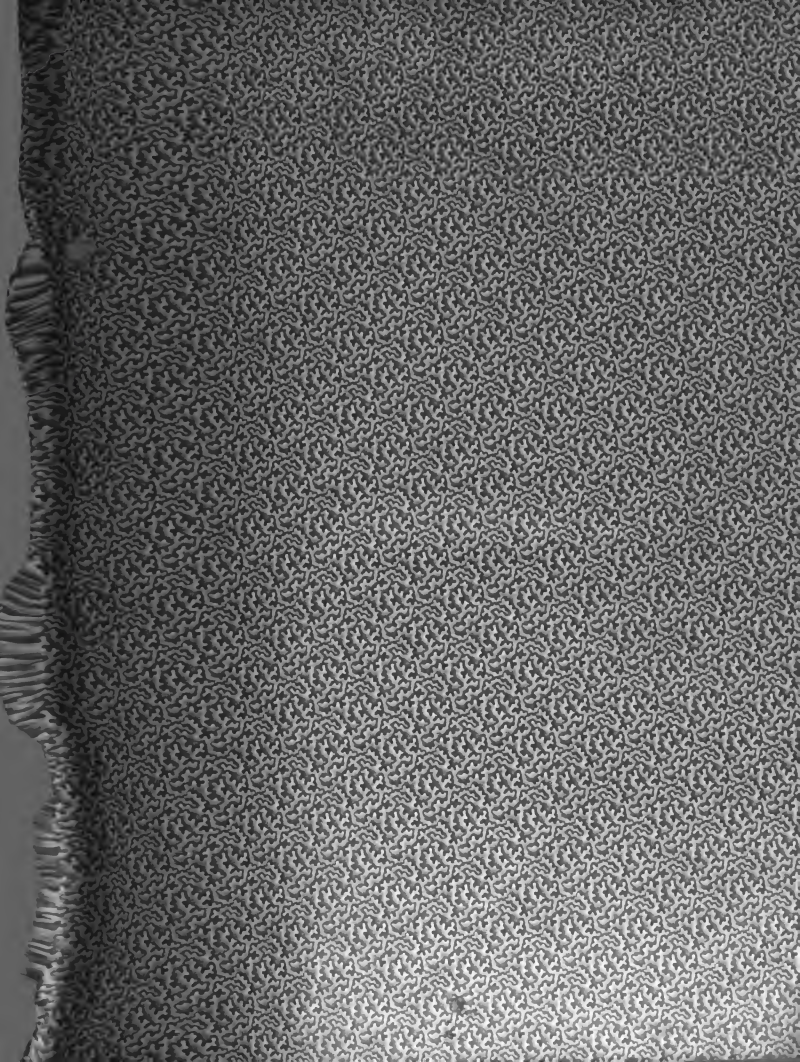




UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENE



900000190113



Acc 43236²

Diese sämtlichen Schriften werden in originalen Original-Abdrucken angesetzt

Diamant, Antiqua, Nos. 7, — 1^{re} 1961, à 4 Thlr., 25 1961, à 31 Thlr., 5^{re} 1961, à 31 Thlr.

© 2000 Blackwell Science Ltd

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

人 物 介 紹 表 中 列 出 了 各 人 的 姓 名 和 所 屬 的 部 門 。

[illegible]

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

Diamond Cursiv. -- 10 Pbl. à 1 Tblr. 25 Pbl. à 32 Tblr. 50 Pbl. à 32 Tblr.

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

本報已於去年12月1日起，將本報的報費，由每月10元，調高至每月12元。

Peri. Antiqua No. 7.

Table

[illegible]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

[illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Perf. Cursive. No. 7. 10 Pbl. a 2 Tblr. 25 Pbl. a 15 Tblr. 100 Pbl. 11 Tblr.

[illegible]

本報社址：新加坡，羅美申路五號電話：(06) 739 8661 傳真：(06) 739 8662 廣告部：(06) 739 8663

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Diese sämtlichen Schriften werden in aufgeschlossenen Original-Materialien gegeben.

© 2000 Blackwell Science Inc.

Copyright © 2003 by John Wiley & Sons, Inc.

efficiency indices, and that the

A B C D E G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z .E OE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

(Shawyer and Chan 1986; Fido 1987).

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . e n

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z . E E

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

(Describe each item and its title)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

ALS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hanel in Berlin.

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen)

Point Antique No. 7. — 54 Tblr. pro 100 Pbl.

(Hauptbuchstaben.)

(Hauptbuchstaben.)

Quoniamque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamvis nos etiam furor iste tunc eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil tuius populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetudinem iam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, nil fortis, quod convoceris, quid consilii egeris, quoniam nostrum ignoreare arbitraris? (O tempora, o mores!) Senatus hoc intelligit, consilii vili: hic tamen vivit. Viri! immo vero etiam in acutum venit: fit publici consilii participes: notat et designat oculis ad eadem assumptaque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z . E . E

Ad mortem te, Catilina, duci iussu consilio jampridem oportebat: in te confecti postea istum, quam tu in nos omnes juvenili machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graechum mediocriter labefactum statim republicae privatae interfecit? Catilina vero orbem terre exole atque incedendi vastare cupientem, nos consules perferimus? Nam illa nimis antiqua praeterea, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melius, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acribus supplicis cives pernicissimum, quam acerbissimum hostem exerceant. Haudem enim senatus consultum in te, Catiline, vehementer et grave: non deest republicae consilium, neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, deo aperte, Consules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Point Cursif No. 7. — 58 Tblr. pro 100 Pbl.

Quoniamque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamvis nos etiam furor iste tunc eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil tuius populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetudinem iam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, nil fortis, quod convoceris, quid consilii egeris, quoniam nostrum ignoreare arbitraris? (O tempora, o mores!) Senatus hoc intelligit, consilii vili: hic tamen vivit. Viri! immo vero etiam in acutum venit: fit publici consilii participes: notat et designat oculis ad eadem assumptaque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus. Ad mortem te, Catilina, duci iussu consilio jampridem oportebat: in te confecti postea istum, quam tu in nos omnes juvenili machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graechum mediocriter labefactum statim

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E

Bourgeois Antique No. 7. — 50 Tblr. pro 100 Pbl.

(Hauptbuchstaben.)

(Hauptbuchstaben.)

(Hauptbuchstaben.)

Quoniamque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamvis nos etiam furor iste tunc eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil tuius populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetudinem iam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, nil fortis, quod convoceris, quid consilii egeris, quoniam nostrum ignoreare arbitraris? (O tempora, o mores!) Senatus hoc intelligit, consilii vili: hic tamen vivit. Viri! immo vero etiam in acutum venit: fit publici consilii participes: notat et designat oculis ad eadem assumptaque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z . E . E

Reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus. Ad mortem te, Catilina, duci iussu consilio jampridem oportebat: in te confecti postea istum, quam tu in nos omnes juvenili machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Graechum mediocriter labefactum statim republicae privatae interfecit? Catilina vero orbem terre exole atque incedendi vastare cupientem, nos consules perferimus? Nam illa nimis antiqua praeterea, quod Q. Servilius Ahala Sp. Melius, novis rebus studentem, manu sua occidit. Fuit, fuit ista quondam in hac republica virtus, ut viri fortes acribus supplicis cives pernicissimum, quam acerbissimum hostem exerceant. Haudem enim senatus consultum in te, Catiline, vehementer et grave: non deest republicae consilium, neque auctoritas huius ordinis: nos, nos, deo aperte, Consules

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois Cursif No. 7. — 54 Tblr. pro 100 Pbl.

(Hauptbuchstaben.)

Quoniamque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamvis nos etiam furor iste tunc eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil tuius populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? consuetudinem iam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, nil fortis, quod convoceris, quid consilii egeris, quoniam nostrum ignoreare arbitraris? (O tempora, o mores!) Senatus hoc intelligit, consilii vili: hic tamen vivit. Viri! immo vero etiam in acutum venit: fit publici consilii participes: notat et designat oculis ad eadem assumptaque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AN DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hanel in Berlin.

Wese alphabetischen Schriften werden in englischen Original-Handschriften gegeben.

(Hochschreibweise.)

Kleine Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Hochschreibweise mit Tironen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intel-

ligit, consul vidit; hic tamen vivit, vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes jussu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, mediocriter labefactum-

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU
VWXYZÆΘ&

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÆΘ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Corpus Cursiv No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusque nostrum. Nos

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÆ

(Hochschreibweise.)

Große Corpus Antiqua No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

(Hochschreibweise mit Tironen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit; hic tamen vivit, vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in

Veris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit, vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST
UVWXYZÆΘ

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÆΘ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Corpus Cursiv No. 7. — 45 Thlr. pro 100 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Haenel in Berlin.

(Diese stammbüchischen Schriften werden in englischen Original-Matrizen gegossen.)

Cicero Antiqua No. 7. — 40 Thlr. pro 100 Pbl.

(Druckbuchstaben.)

(Druckbuchstaben.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z . E . E

Tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Cursiv No. 7. — 42 Thlr. pro 100 Pbl.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

Kleine Mittel Antiqua No. 7. — 38 Thlr. pro 100 Pbl.

(Druckbuchstaben.)

(Druckbuchstaben.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moerunt? patere tua con-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R T U V W X Y Z

Silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? immo

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . E . E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Mittel Cursiv No. 7. — 40 Thlr. pro 100 Pbl.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T W

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Hänel in Berlin.

(Diese sämtlichen Schriften werden in englischen Original-Handschriften gegeben.)

Große Mittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superiore, nocte egeris,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

Terzia Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

Text Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456

Doppelmittel Antiqua No. 7. — Pfd. 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noct

ABCDEFGHIJKLMN12345

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

APR 1888

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VOX

Eduard Hänel in Berlin.

(Diese sammtlichen Schriften werden in englischen Original-Handschriften gegossen)

Große Mittel Cursive No. 7. — Pfd. 18 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora cultusque morerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Tertia Cursiv No. 7. — Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora cultusque morerunt?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Übersicht der Ziffern zu den englischen Original-Schriften.

Thamant.
1234567890 1048 202809 1234 413 1234567890 741 4348 202809 1234 1234567890
Perf.
12345 1234567890 2470 276018 1234567890 260017 1450 1234567890 20045
Nonpareil.
4508034 351 1234567890 21604 1234567890 41095 1234567890 945 270482
Maison.
1234567890 814 158642 1234567890 326098 743 1234567890
Petit.
513302 1234567890 7394 1234567890 5064 1234567890 13408
Bourgeois.
561 3870 635217 1234567890 432985 5248 367
Kl. Corps.
280936 7125 429 1234567890 528 3954 574183
Gr. Corps.
72608 463 62439 1234567890 38047 215 92630

Clerico.
926 5143 835 1234567890 416 2708 378
Kl. Mittel.
624560 3608 1234567890 7358 484320
Gr. Mittel.
382 3742 96 1234567890 38 6972 428
Tertia.
914 270 1234567890 382 483
Text.
6192 1234567890 3725
Doppelmittel.
75 1234567890 21

Nonpareil.
1234567890 202 202809 1234 567890 275 1234567890 556 705941 2040 427396 207 1234567890
Maison.
360 17560 518 1234567890 39452 1234567890 49053 1234567890 452 31240 167
Petit.
394713 1234567890 421634 872 1234567890 984 945032 1234567890 948370
Bourgeois.
2314 2376519 5201 67890 1234567890 32451 6781 5698731 6790
Gr. Corps.
5294730 354 38549 285 1234567890 603 85046 324 9586403
Clerico.
1905 2748095 6913 1234567890 4785 9185204 2648
Kl. Mittel.
85971 518 310901 1234567890 946715 418 50483

ORIGINAL ENGLISCHE SCHRIFTEN

EDUARD ILÉNEL'S

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI IN BERLIN.

Best Course No. 7. — pth. 16 pds.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad
finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noctur-
num præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor*

ABCDEFGHIMNOPRSTUZ

Supplement Course No. 7. — pth. 16 pds.

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit*

ABCDEFGHIKMNOPRSUZ

Minor Canon Course No. 7. — pth. 16 pds.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

ABCDEFGHIMNORS

Minor Canon Antiqua No. 7. — pth. 16 pds.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu

ABDEHIMNORS

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Des Haenel in d'gleich großestem Schrifte, die in in Stempel bracht, werden höchst billigt abgetrennt.

Haenel Antiqua No. 1. — 68 Thaler pro 100 Pfd.

(1. Antiqua-Haenel.)

(2. Antiqua-Haenel.)

(3. Antiqua-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam in senatu vult? fit publici consilii particeps: notat et

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ.E.F.

1234567890

Haenel Cursiv No. 1. — 72 Thaler pro 100 Pfd.

(4. Cursiv-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam in senatu vult? fit publici consilii particeps: notat et

Haenel Antiqua No. 2. — 54 Thaler pro 100 Pfd.

(5. Antiqua-Haenel.)

(6. Antiqua-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ.E.F.

1234567890

Haenel Cursiv No. 2. — 54 Thaler pro 100 Pfd.

(7. Cursiv-Haenel.)

(8. Cursiv-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam

Haenel Antiqua No. 3. — 50 Thaler pro 100 Pfd.

(9. Antiqua-Haenel.)

(10. Antiqua-Haenel.)

(11. Antiqua-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ.E.F.

1234567890

Haenel Cursiv No. 3. — 51 Thaler pro 100 Pfd.

(12. Cursiv-Haenel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convoceris, quid consilii eperis, quomodo nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit utro vero etiam

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garnitur.)

Eduard Hänel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Von hierin in England geschnittene Schriften, die ich in Frankreich bestir, werden Meistens billiger abgehoben.

Corpus Antiqua No. 8. — 13 Taler pro 100 Pflast.

(Vollständiges.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad

1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.EE 1234567890

(Unvollständiges.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

Corpus Cursiv No. 8. — 15 Taler pro 100 Pflast.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici

Corpus Antiqua No. 8. — 10 Taler pro 100 Pflast.

(Vollständiges.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.EE 67890

(Unvollständiges.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

Corpus Cursiv No. 8. — 13 Taler pro 100 Pflast.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihiline te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum

Englische Antiqua und Cursiv.

(Achte Garaltur.)

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Von dieser in England gedruckten Schrift, die ich in Formeln leiste, werden Muster billigst abgegeben.

Antiqua No. 8. — 28 Thaler pro 100 Flind.

(Taufentwurfsmuster.)

(Taufentwurfsmuster.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.EGE 67890

Cursiv No. 8. — 40 Thaler pro 100 Flind.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides?

Antiqua No. 8. — Flind 16 gdr.

(Taufentwurfsmuster.)

(Taufentwurfsmuster.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus ha-

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bono-

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.EGE 67890

Cursiv No. 8. — Flind 16 gdr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

Halbschmale Antiqua.

(Neunte Onmatur.)

Eduard Hanel's Schriftgiesserei und Grabir-Anstalt

BERLIN.

Petit Antiqua No. 9.

100 Pica, 55 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic inmutissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublice valeamus, si istius furorem ac tela vitemus: ad

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Großes Antiqua No. 9.

100 Pica, 65 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic inmutissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satis-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Minus Corpus Antiqua No. 9.

100 Pica, 30 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic inmutissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Großes Corpus Antiqua No. 9.

100 Pica, 50 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic inmutissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt,

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Cicero Antiqua No. 9.

100 Pica, 16 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic inmutissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Antiqua Zehnte Garnitur

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Bonparisi Antiqua No. 10.

100 Picaud 10 Thaler.

Quousque tandem abutere, Cutilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praeidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satuliores republicae videmur, si totius fastidium ac tela vitemus: ad interitum te, Cutilina, duri iussu consilia jampridem oportebat: in te consistere possumus istam, quam tu in nos munus iudicii machinaris. At vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus. Thiberius Gracchus, iudicet laboratissimum statum republicae privatae interfect: Cutilianum vero nihil terrae modo neque incensum vastare

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Peiti Antiqua No. 10.

100 Picaud 10 Thaler.

Quousque tandem abutere, Cutilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praeidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum.

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Bourgeois Antiqua No. 10.

100 Picaud 10 Thaler.

Quousque tandem abutere, Cutilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praeidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit.

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 10.

100 Picaud 10 Thaler.

Quousque tandem abutere, Cutilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praeidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Eduard Dacnel's

Schriftgiesserei, Stempelschneiderei und Stereotypie in Berlin.

Stempel in Steindruck vorhanden.

Antiqua Zehnte Garnitur.

Cicero Antiqua No. 10.

100 pte. 40 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps; notat et designat oculis ad eadem nunquamque

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

Mittel Antiqua No. 10.

100 pte. 36 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

100 pte. Text Antiqua No. 8. 100 pte. 40 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O P R S T U W X Z 6 7 8 9 0

100 pte. Cursiv-Ziffern No. 7. 100 pte. 40 Lin.

Text.

829 64378 1763 46192 1840 51920 375

Text.

12345 794 3870 5436 182 67890

Supplement.

610 12345 794 67890 528

Antiqua Elfte Garnitur

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Kunst

BERLIN.

Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Picaud 75 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos conuocaueris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? Ino vero etiam in senatu venit; sit publici consilii participo; notat et designat oculis ad eadem namque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere respublikae videmus, si istius furem ac tela vitamus; ad mortem te, Catilina, dum parum consilio tempusdum oportebat; in te conferri prolem istam, quam tu in nos annos iactas machinaberis. An veni vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Theroius tinacorus, modestiter hab-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & Æ & Ø

Petit Antiqua No. 11.

100 Picaud 12 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos conuocaueris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul videt; hic tamen vivit. Vivit? Ino vero etiam in senatu venit; sit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & Æ

Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Picaud 12 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos conuocaueris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 11.

100 Picaud 12 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

Cicero Antiqua No. 11.

100 Picaud 12 Thaler.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitionibus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V Z

Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTLESEBAREN UND SCHRIFTSCHREIBENDEN

VON

Eduard Hancl in Berlin.

mit 10 Tafeln

Die Schriftsteller werden durch diese Schriftarten am besten unterrichtet.

Monopart Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat et designat acule ad eadem conuocauerunt nostrum. Nos patrem, viri fortes, saluauerunt repulsiorem videtur, et istius facorem ac iela vitiosae ad mortem hic, Catilina, dicitur passim iactantem oportebat: in te confiteri possem istam, quam tu in nos omnes iactas machinari. An vero vir amplius, P. Scipio,

1281 3621 3685 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3700 4648 5444

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Antiqua pr. 100 Pfg. 75 Tfl.

(Cursiv-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat et designat

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZÆOE

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Cursiv. pr. 100 Pfg. 60 Tfl.

Minion Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

256 10965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 27098 580

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Antiqua pr. 100 Pfg. 60 Tfl.

(Cursiv-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZÆOE

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Cursiv. pr. 100 Pfg. 60 Tfl.

Petit Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

1192 3581 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2475 9261

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Antiqua pr. 100 Pfg. 60 Tfl.

(Cursiv-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZÆOE

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Cursiv. pr. 100 Pfg. 60 Tfl.

Bougeois Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

460 893 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 250 814

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Bougeois Antiqua pr. 100 Pfg. 60 Tfl. und Cursiv. 60 Tfl.

(Cursiv-Schreibeart.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conurbationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quomodo conuocaveris, quid consilii ceperis: quem nostrum ignorare arbitraris? (O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vult. Vixit illo vero etiam in senatum venit: ut pueri consilii participes: notat

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZÆOE

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,

Bougeois Cursiv. pr. 100 Pfg. 60 Tfl. und Cursiv. 60 Tfl.

Antiqua Elfte Garnitur

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt

BERLIN.

Nonpareil Antiqua No. 11.

100 Picaud 15 Times.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munificimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos contoveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul ridet; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum vult; fit publici consilii particeps totus et designat oculis ad eadem nuntiosque nostrum. Nos autem, viri fortis, satisfacere reipublicae videmur, si latius foremum ac tela vitamus; ad mortem te, Catilina, dum iures comelle iurepeditem oporteat: in te conferri poestem letum, quia tu in nos omnes famulis machinamur. An vero vir amplissimus, P. Scipio, postest maximus, Tiberius Gracchum, modestior labor-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z æ å ö ø

Petit Antiqua No. 11.

100 Picaud 15 Times.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munificimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos contoveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consul ridet; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum vult; fit publici consilii parti-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z æ

Bourgeois Antiqua No. 11.

100 Picaud 15 Times.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munificimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos contoveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelli-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Corpus Antiqua No. 11.

100 Picaud 15 Times.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munificimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

Cicero Antiqua No. 11.

100 Picaud 15 Times.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munificimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V Z

Digitized by Google

Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

VON
Eduard Henel in Berlin.

— 40484 —

= 344 Diele Schriftkde werden ebenfalls in Original-Mattheu gegossen = 347

Unpacer Antiqua und Cursiv. No. 1.

[Antiqua-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando nos
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit au-
dacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil
timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic mun-
tissimus habendi sentus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere
tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia
teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore,
nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii eperis,
quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc
intellecti, consui vides? hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatu
vestro: in publici consilii participis: nota et designat acie ad eundem
omniumque nostrum. Nos atheni, ubi fortis, satisfacere repugillare
videmus, ad istius furoris aciem? ad nostrum? Catilina, duci
jussu consilia jampdum spectat: ut in conferti potest istam, quam
tu non omnes jamdum machinatus. An vero tu amplexatus, P. Sulpici,

1893 2457 3089 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3100 1614 5014

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando nos
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit
audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae,

Antiqua pp. 100 P. 53 T. 1.

[Cursiv-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando nos
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit
audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae,
nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic mun-
tissimus habendi sentus locus, nihil horum ora vultusque moventur?
patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum con-
scientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid
superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii
eperis: quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores!
Senatus hoc intellegi: consui vides? hic tamen vivit. Vivit? imo vero
etiam in senatu vestro: in publici consilii participis: nota et designat

ABEDEFGHJKLMNQRSTU VWXYZC.E&E

Quousque tandem abutere, Catilina patre tua nostra? quando nos
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit
audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae,

Cursiv pp. 100 P. 54 T. 1.

Minion Antiqua und Cursiv. No. 1.

[Antiqua-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando
nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata
jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil
urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum om-
nium, nihil hic munitissimus habendi sentus locus, nihil horum
ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis?
constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjura-
tionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte
egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii eperis,
quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus
hoc intellegi, consui vides? hic tamen vivit. Vivit? imo vero
etiam in senatu vestro: in publici consilii participis: nota

256 18965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 27098 589

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando
nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata
jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil

Antiqua pp. 100 P. 54 T. 1.

[Cursiv-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando
nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata
jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii,
nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bono-
rum omnium, nihil hic munitissimus habendi sentus locus,
nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non
sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri con-
jurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore,
nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod consilii repe-

ABCEDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZC.E&E

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quando
nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata
jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil

Cursiv pp. 100 P. 55 T. 1.

Petit Antiqua und Cursiv. No. 1.

[Antiqua-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese
effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium
palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus
bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi sentus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua con-
silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia
teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid
superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quod
consilii eperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tem-
pora! o mores! Senatus hoc intellegi, consui vides? hic tamen

1792 3381 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2415 9261

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Antiqua pp. 100 P. 56 T. 1.

[Cursiv-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese
effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium
palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus
bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi sentus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua con-
silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia
teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid
superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

ARCEDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZC.E&E

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Cursiv pp. 100 P. 57 T. 1.

Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 1.

[Antiqua-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese
effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium
palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus
bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi sentus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua con-
silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia
teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid
superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

460 8163 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 250 814

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Antiqua pp. 100 P. 58 T. 1. ad Corpus 60 T. 1.

[Cursiv-Beispiel.]

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese
effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium
palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus
bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi sentus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua con-
silia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia
teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid
superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

ABCEDEFGHIJKLMNQRSTU VWXYZC.E&E

Quousque tandem abutere, Catilina, patre tua nostra? quan-
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Bourgeois Cursiv pp. 100 P. 59 T. 1. ad Corpus 60 T. 1.

Pariser Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI UND SCHRIFTSCHNEIDEREI

108

Eduard Haezel in Berlin.

1880

—EN Diese Schriften werden hauptsächlich in Original-Handschrift gedruckt. 1880—

Corpus Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad
finem esse effrenata iactabit audacia? nihilne te noc-
turnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil
timor populi, nihil consensus bonorum omnium, ni-
hil hic munissimus habendi senatus locus, nihil
horum ora vultusque moventur? patere tua consilia
non sentis? constrictam iam omnium horum con-
scientia teneri conjurationem tuam non vides? quid
proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,
quos convocaveris quid consiliis egeris quem nostrum
ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus

351 864 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 152 304

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Antiqua pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad
finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te noc-
turnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil
timor populi, nihil consensus bonorum omnium,
nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil
horum ora vultusque moventur? patere tua consilia
non sentis? constrictam iam omnium horum con-
scientia teneri conjurationem tuam non vides? quid
proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Cursiv pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

Cicero Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia no-
stra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? ni-
hilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis
vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum
omnium, nihil hic munissimus habendi senatus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere
tua consilia non sentis? constrictam iam omnium
horum conscientia teneri conjurationem tuam non
vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris,

437 965 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 153 280

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Antiqua pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia no-
stra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? ni-
hilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis
vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum
omnium, nihil hic munissimus habendi senatus
locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere
tua consilia non sentis? constrictam iam omnium
horum conscientia teneri conjurationem tuam non

ABCDEF GHIJ KLMOPQRSTU VWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

Cursiv pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

Mitri Antiqua und Cursiv. No. 1.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quamdiu nos etiam furor
iste tuus eludet? quem ad finem sese effre-
nata iactabit audacia? nihilne te nocturnum
praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil
timor populi, nihil consensus bonorum om-
nium, nihil hic munissimus habendi sena-
tus locus, nihil horum ora vultusque? tua
consilia non sentis? constrictam iam omni-

1265 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3794

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia
nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quamdiu nos etiam furor
iste tuus eludet? quem ad finem sese effre-
nata iactabit audacia? nihilne te nocturnum
praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil
timor populi, nihil consensus bonorum om-
nium, nihil hic munissimus habendi sena-
tus locus, nihil horum ora vultusque? tua

ABCDEF GHIJ KLMOPQRSVXZ.EOE

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia
nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfg. 12 Tbl.

Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND STERKOTYPEN

100

Eduard Haenel in Berlin.

— 100 —

• Die Schriften werden ausschließlich in Original-Naturren gegossen. •

Compacte Pariser Monopari Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duri iussu consilia jampridem oportebat: in te confecti postem istam, quam in te nos omnium praesidium nuchinamus. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tibullum, Gracchum, mediocriter laetificentem reipublicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terra caele aique

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ Æ Ö Å

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 75 Tblr.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te,

1234567890 æiôûâäéíöâëîðð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 60 Tblr.

Compacte Pariser Minion Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duri iussu consilia jampridem oportebat: in te confecti postem istam, quam in te nos omnium praesidium nuchinamus. An vero amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tibullum, Gracchum, mediocriter laetificentem reipublicae privatus interfecit? Catilinam vero orbem terra caele aique

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ Æ Ö Å

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 60 Tblr.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1234567890 æiôûâäéíöâëîðð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 60 Tblr.

Compacte Pariser Petit Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ Æ Ö Å

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Antiqua pr. 100 Pfd. 60 Tblr.

(Druckerschaars)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium palatii, nihili urbis vigilae, nihili timor populi, nihili consensus bonorum omnium, nihili hic munissimus habendi senatus locus, nihili horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constricisti jam omnium horum consensu teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1234567890 æiôûâäéíöâëîðð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando non etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihili te nocturnum praesidium

Cursiv pr. 100 Pfd. 50 Tblr.

EDUARD HÄNEL IN BERLIN

*Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam
diu nos eliam furor iste tuus eladet? quem ad finem sese
effrenata iactabil audacia nihilne te nocturnum praesidium*

Magere Englische

ANTIQUA UND CURSIV-SCHRIFTEN

VIII

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

Magere Englische Douglos Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Douglas Antiqua gr. 100 Pfd. 44 Tblr. nöl Corpus 42 Tblr.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ï ö ü ä ä ö ö ä ä i ö ö

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Douglas Cursiv gr. 100 Pfd. 42 Tblr. nöl Corpus 44 Tblr.

Magere Englische Corpus Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua gr. 100 Pfd. 38 Tblr.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent, patere tua consilia non sentis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ï ö ü ä ä ö ö ä ä i ö ö

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv gr. 100 Pfd. 42 Tblr.

Magere Englische Kleine Cicero Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTV XZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua gr. 100 Pfd. 36 Tblr.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ï ö ü ä ä ö ö ä ä i ö ö

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv gr. 100 Pfd. 36 Tblr.

Magere Englische Große Cicero Antiqua und Cursiv. No. 3.

(Antiqua-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil ho-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTV WXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua gr. 100 Pfd. 36 Tblr.

(Cursiv-Schönheit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet, quem ad finem sese effrenata iactabit audacia, nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ï ö ü ä ä ö ö ä ä i ö ö

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv gr. 100 Pfd. 36 Tblr.

MAGERE COMPACT

ans des

Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

EDUARD HENEL.

Magere compacte Minion Antique. No. 5.

(Fächerbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem postum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri praesentem istam, quam tu in nos conjungenda machinaris. An vero amplius, P. Scipio, punitum maxime, Tiberium, Gracchum, mediocriter labefactantem republicae privatae interfecit: Catilinam vero orbem terrae caede atque incendio vastatis expulserunt, nos consules pra-

AB CDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZÆÆ

pt. 100 Pica 6r. 7½.

(Buchbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ I O U A E I O U A E I O U A E

Magere compacte kleine Petit Antique. No. 5.

(Fächerbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri praesentem istam, quam tu in nos unum-

AB CDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZÆÆ

pt. 100 Pica 14 Pica.

(Buchbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unum-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ I O U A E I O U A E I O U A E

Magere compacte große Petit Antique. No. 5.

(Fächerbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te

AB CDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZÆÆ

pt. 100 Pica 16 Pica.

(Buchbuchsen)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moventur, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides, quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Æ I O U A E I O U A E I O U A E

MAGERE COMPACT

des des

Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Stereotypie

von

EDUARD HANEL.

Magere compacte Bourgeois Antiqua. No. 5.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum.

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 10 Tdr., col. Corpus 41 Tdr.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul

1234567890 áëíóñâëíóñâëíóñâëç

Magere compacte Corpus Antiqua. No. 5.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 10 Tdr.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nos-

1234567890 áëíóñâëíóñâëíóñâëç

Magere compacte Cicero Antiqua. No. 5.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjugationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

pr. 100 Pfd. 10 Tdr.

(Fischerhaken.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri con-

1234567890 áëíóñâëíóñâëíóñâëç

Halbmagere noue Antiqua & Cursiv

Voti

EDUARD HENEL IN BERLIN.

Halbmagere große Petit Antiqua und Cursiv. No. 4.

(L'antiqua-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vult; hic tamen vixit? vixit? ita verum etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps; nota et designat oculis ad eadem munusque nostrum.

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ.Æ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Antiqua per 100 P.M. 16 T.M.

(Cursiv-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus

1234567890 æiðñæiðñæiðñæiðñæ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

Cursiv per 100 P.M. 16 T.M.

Halbmagere Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 4.

(L'antiqua-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit.

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ.Æ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te no-

Bourgeois Antiqua per 100 P.M. 16 T.M., uel Cursiv 16 T.M.

(Cursiv-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

1234567890 æiðñæiðñæiðñæiðñæ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te no-

Bourgeois Cursiv per 100 P.M. 16 T.M., uel Cursiv 16 T.M.

Halbmagere Corpus Antiqua und Cursiv. No. 4.

(L'antiqua-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ.Æ&

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? ni-

Corpus Antiqua per 100 P.M. 16 T.M.,

(Cursiv-hocera.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

1234567890 æiðñæiðñæiðñæiðñæ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? ni-

Cursiv per 100 P.M. 16 T.M.

Malimagere nouo Antiqua & Cursiv

5-11

EDUARD HENEL IN BERLIN.

Malimagere Cicero Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Ueberschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVWXZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua gr. 100 Pfg. 36 Tblr.

(Drehschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? con-

1234567890 àèìòùáéíóûâäëïôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv gr. 100 Pfg. 36 Tblr.

Malimagere kleine Mittel Antiqua und Cursiv. No. 4.

(Ueberschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVW

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua gr. 100 Pfg. 36 Tblr.

(Drehschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil

1234567890 àèìòùáéíóûâäëïôûç

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv gr. 100 Pfg. 36 Tblr.

Malimagere große Mittel Antiqua. No. 4.

(Ueberschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium ho-

ABCDEFGHIJKLMNQRST

gr. 100 Pfg. 36 Tblr.

(Drehschreibern.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

1234567890 àèìòùáéíóûâäëïôûç

Halbmagere noue Antiqua

YOU

EDUARD HENEL.

Halbmagere Cettia Antiqua. No. 4. — Pp. 12 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tuâ consilia non sentis? con-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZÆÄÖÛÈÊ&
604 8253 1234567890 7621 958

Halbmagere Cetti Antiqua. No. 4. — Pp. 14 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, consensus

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ&
132 7086 1234567890 5762 941

Halbmagere Doppelmittel Antiqua. No. 4. — Pp. 14 gGr. — 25 Pp.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium pa-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ
310 6472 1234567890 8532 714

Halbmagere nouo Cursiv & Antiqua

XIII

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

Tertiu No. 4. — 16 Pfd. — Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque mouerunt? patere tua consilia

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Text No. 4. — 16 Pfd. — Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consen-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Supplement No. 4. — 20 Pfd. — Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Cenot No. 4. — 25 Pfd. — Pfd. 14 gr.

**Quousque tandem abutere, Catilina,
patientia nostra? quamdiu nos etiam**

ABDEGHJKLNORSTU

Compacte Antiqua und Cursiv.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND STEREOTYPEN

776

Eduard Haenel in Berlin.

—EM Diese Schriften werden namentlich in Original-Matrizen gegossen. NG—

Compacte Parisier Bourgeois Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Underhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit? Vivit! imo

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Bourgeois Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Tblr., auf Cursiv 52 Tblr.

(Overhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum igno-

1234567890 àèiòùáéíóúâêlîôð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Bourgeois Cursiv pr. 100 Pfd. 48 Tblr., auf Cursiv 48 Tblr.

Compacte Parisier Corps Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Underhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O mores!

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Antiqua pr. 100 Pfd. 48 Tblr.

(Overhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid super-

1234567890 àèiòùáéíóúâêlîôð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Cursiv pr. 100 Pfd. 32 Tblr.

Compacte Parisier Clerico Antiqua und Cursiv. No. 2.

(Underhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem

ABCDEFGHIJKLMNOPSUXYZ

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Antiqua pr. 100 Pfd. 36 Tblr.

(Overhaarsenen.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam

1234567890 àèiòùáéíóúâêlîôð

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus

Cursiv pr. 100 Pfd. 36 Tblr.

TITEL-VERSALIEN

(ORIGINAL DIDOTSCHE FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Ednard Haenel in Berlin.

— Auf Verlangen liefere ich zu allen 45 Graden auch Original französische Lettern —

I. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 4 Pfd.

ERÖFFNUNG DER NEUEN HALLE
NIEDERSCHLESISCHE-MERKISCHE EISENBahn-
GESELLSCHAFT
VON BERLIN NACH FRANKFURT A. D. ODER

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

LOUIS LEO WOLF AUS NEW-YORK
THOMAS BEHRENS
WIRTSCHAFTS-INSPECTOR

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

KARL AUGUST MEINICKE
BENTHEIM
ERINNERUNGSBLATT

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

PREISE BERLIN
VOLKS-KALENDER
BUCHHANDEL

II. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 5 Pfd.

GEWINN UND VERLUST
ELBERFELDER FEUER-VERSICHERUNG
PROSPECTUS
EINTRAGUNG IN DAS HAUPT-BUCH

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

RENNERD WERNER SCHOLTZ
HAMBURG LUEBECK
SPEDITIONS-GESCHAEFT

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

JOSEPH MAISCHBACH
BAD EMS
WOCKWITZ GATTE.

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

MUEDE STUHL
VERSTEIGERUNG
SILBERBERG

TITEL - VERSALIEN

(ORIGINAL DUDOTSCHER FORM)

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Haenel in Berlin.

— Auf Verlangen liefert ich zu allen 15 Graden auch Original französische Litteren. —

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

STULKNER HEIM WEICHELT

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

RUBENS AMADEUS FEDORE

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 13 Pfd.

LACKERDE BUCHRAND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 14 Pfd.

BURG SPEIER THOR

XIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

DERMOIS JOSEPHIE

XIV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

BERNER STUNGE

XV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BEREIT GIESEN

ELZEVIR VERSALIEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

I. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**ORNAMENTE NACH ANTIKEN AUS HERCULANUM UND POMPEII
LITERATUR UND KUNST
DER GRIECHEN NACH IHREN MOTIVEN.**

II. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

**DIE INDUSTRIE DER DEUTSCHEN HAT IN DER NEUESTEN
ZEIT SOLCHEN AUFSCHWUNG
ERHALTEN, DASS SIE IN ALLEN ZWEIGEN CONCURRIERT.**

III. Grad. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd.

**DAS ALTE TESTAMENT
BEOBACHTET VON DEM STANDPUNKTE DER
SPECULATIVEN PHILOSOPHIE.**

IV. Grad. — Pfd. 22 grdr. — 7 Pfd.

**PANORAMA DER SAECHSISCHEN SCHWEIZ
UND RHEINGEGEND
TYPOGRAPHISCHES INSTITUT.**

V. Grad. — Pfd. 22 grdr. — 8 Pfd.

**ADALBERT VON CHAMISSE'S WERKE
SCHUBART UND KLOPSTOCK.**

ELZEVIR VERSALIEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

VI. Grad. — Pöl. 22 gGr. — 9 Pöl.

SAMMLUNG VON GUTEN OPERN
CHERUBINI CIMAROSA
HALEVY ADAM BALFE ISOUARD
BACH GLUCK.

VII. Grad. — Pöl. 20 gGr. — 10 Pöl.

DIE AKADEMIE DER KUNST
UND WISSENSCHAFT
RAPHAEL TASSO POUSSIN.

VIII. Grad. — Pöl. 20 gGr. — 10 Pöl.

FRANZ VON ASSISI
RUDOLPH VON HABSBURG
MARLBOROUGH.

ELZEVIR-VERSALIEN

808

Edward Hanke's Schiffsgeisserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

— 185 —

IX. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 12 Pfd.

KIRGISEN MINEURE RING & SENZ

X. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 14 Pfd.

UNTERNEHMUNG TRÜBE

XI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 16 Pfd.

MOSER HEBEN SIGISMUND

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

BUCHDRUCK



Schmale Antiqua-Schriften.

Picit. — Pfd. 1 Ctr. — 8 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consiliis ceperis, quem nostrum ignoret arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit: consul videt; hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem munusque vocat. Vos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jam pridem oportebat: in te eosleri pestem istam, quam in nos omnes jandiu machinatus. Au vero vir amplissimus, P. Scipio, possidet maximus, Tiberium traximus, modeste labefactantem

1234567890 àèìòùâéíôû

100 PCL. 36 TH.

Aline Cicero. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos con-

1234567890 àèìòùâéíôû

100 PCL. 36 TH.

Mittel. — Pfd. 16 gGr. — 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constri tam jam omnium horum conscientia

1234567890 àèìòùâéíôû

Corpus. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consiliis ceperis, quem nostrum ignoret arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt, hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum.

1231567890 àèìòùâéíôûâéíôû

100 PCL. 60 TH.

Grobe Cicero. — Pfd. 16 gGr. — 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos con-

1234567890 àèìòùâéíôû

100 PCL. 36 TH.

Certa. — Pfd. 16 gGr. — 18 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

1234567890 àèìòùâéíôû

Schriftgiesserei. **H. HANDEL** Schriftschneiderei.



Schmale Antiqua-Schriften.

Cent. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam
diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

Doppelmittel. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nos
tra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet?

Single Canon. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quamdiu nos etiam furor

Double Canon. — Pfd. 15 gGr. — 20 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina
patientia nostra quamdiu nos etiam

Missal. — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Quousque tandem abutere, Ca-
tilina, patientia nostra? quamdiu

Solen. — Pfd. 13 gGr. — 30 Pfd.

Quousque tandem abutere,

EDUARD HÄNEL'S SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

Neueste halbfette Antiqua.

Min. 8 Pica. Bospet. Pica 3 Thin

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; remani videt: hic tamen vivit! Vivit! Imo vero etiam in senatum venit: Et palatii concilii particeps: notat et designat oculis ad eundem usumque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus: ad mortem te, Catilina, dum iussu consulis jam pridem oportebat: in te conferri potest istam.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z æ å ö

Min. 9 Pica. Petit. Pica 30 gize

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit; consui videt: hic tamen vivit. Vivit?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Min. 10 Pica. Corps. Pica 36 gize

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem tuam non vides? quid prox

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I K M N O P Q R S T U X Y Z

Min. 12 Pica. Cicero. Pica 48 gize

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua con-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K M N O P R S U V X Z

Min. 14 Pica. Bibel. Pica 56 gize

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I K M N O P R S U X Z

EDUARD HÆNELS

SCHRIFTGIESSEREI & GRAVIR-ANSTALT

BERLIN.

Neueste halbfette Antiqua.

Min. 15 Pica. Tertio. Pica 16 Ggr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sen-

12345 ABCDEFGHIKMNORSTUXZ 67890

Min. 16 Pica. Tertio. Pica 16 Ggr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus

12345 ABCDEGHIKMNORS 67890

Min. 16 Pica. Doppelmittl. Pica 16 Ggr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese

ABCDEFGHIKMNORSUZ

Schmale fette Antiqua.

Georg's Javal's Schriftgießerei in Berlin.

Min. 10 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 10 gr.

Mathematische Wissenschaften
439 Burgund 628
Handelsrecht von Süd-Amerika

Min. 10 Pfd. Kleine Canon. Pfd. 10 gr.

Quartett-Gesänge
Rudeck 83120 Milosch
Luftspiegelung

Min. 20 Pfd. Grobe Canon. Pfd. 10 gr.

Binder & Schenk
89 Herbert 23

Fette Antiqua und Cursiv Schriften.

SCHRIFTGÜSSEREI

EDUARD LAMMEL

GRAVIRANSTALT

BERLIN.



Größe Canon Antiqua. — Minimum 20 Pfund. — Pfund 14 gGr.

**Quousque tandem abutere
Catilina, patientia nostra?
BCDEHK 12345**

Größe Canon Cursiv. — Minimum 20 Pfd. — Pfund 14 gGr.

***Quousque tandem abu-
tere, Catilina, patientia
CDEHRS 12345***

Größe Canon Antiqua. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.

**Quousque tandem ab
Catilina, patientia nos
BDEHM 16 1876**

Größe Canon Cursiv. — Minimum 25 Pfund. — Pfund 14 gGr.

***Quousque tandem te
abutere Catilina, pa
BDEHIK 1687***

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

SCHEMALE EGYPTIENNE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPE etc.

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

No. 55. I. Grad. (Nonpareil.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii eperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli videt, hic tamen vivit. Viri? imo vero etiam in senatum venit: si publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unusquisque nostrum. Nos autem viri fortes, salubresque reipublice videmur, si latius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duo juvas consulis jam pridem oportebat: in te conserui postem istum, quam tu in

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 1 Rblr.

No. 56. II. Grad. (Petit.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii eperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consuli vidit: hic tamen vivit? Vivit? imo

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 20 gGr.

No. 57. III. Grad. (Corpus.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi

ABCDEFGHINOPSTVXYZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 10 gGr.

No. 58. IV. Grad. (Cicero.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium

ABCDEFGHIHMOPTUVWXYZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 14 gGr.

No. 59. V. Grad. (Mittel.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

ABCEGKORSUVXYZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 15 Pfd.

Pfd. 14 gGr.

No. 60. VI. Grad. (Tertia.)

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor

ABCFKNOSTUXZAÖÜ&Ç&È&É

1234567890

Minimum 15 Pfd.

Pfd. 16 gGr.

SCHMALE EGYPTIENNE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.



No. 61. VII. Grad (Text). — Pfund 16 Gr. — 18 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet quem ad finem sese effrenata te

Eduard Robertson & Co.

No. 62. VIII. Grad (Doppelmittel). — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor Clemens Heilmann.

No. 62 a. IX. Grad (Drei Cicero). — Pfund 16 Gr. — 20 Pfund

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus

No. 63. X. Grad. (Zwanzig Viertelpeiti). — Pfund 15 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet

No. 64. XI. Grad. (Vier Cicero). — Pfund 14 Gr. — 20 Pfund.

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra quamdiu nos etiam

No. 65. XII. Grad. (Fünf Cicero). — Pfund 13 Gr. — 25 Pfund.

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra

THE HISTORY OF THE

REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA

FROM 1776 TO 1876

BY J. H. HARRIS

THE HISTORY OF THE
REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1776 TO 1876
BY J. H. HARRIS

1876

THE HISTORY OF THE
REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1776 TO 1876

1876

THE HISTORY OF THE
REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1776 TO 1876

1876

THE HISTORY OF THE
REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1776 TO 1876

1876

THE HISTORY OF THE
REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA
FROM 1776 TO 1876

1876

EGYPTIENNE VERSALIFE

aus der

SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPE, STEREOTYPE etc.

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.



No. 56. I. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

**ANWELUNG DER GEFETZE & VERORDNUNGEN FÜR GEWERBSTREIBENDE
IN DEN KÖNIGLICH PREUSSISCHEN STAATEN.**

**VERAUSGEGEBEN VOM KREIS-PHYSIKUS DOCTOR WILH. SCHWARZ.
BERLIN BEY G. MARSCHNER. 1841.**

No. 57. III. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

**IM NOVEMBER 1842 WIRD IN HAMBURG
EINE GROSSE BÜCHER-LICITATION STATT FINDEN.
DER CATALOG IST IM DRUCK.**

No. 59. V. Grad. — Pfd. 20 gGr. — 6 Pfd.

**SALLUSTI CRISPI CATILINA & JUGURTHA.
NEUE SCHULAUFGABE
LEIPZIG 1842 BEY CARL HORCH.**

No. 61. VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

**VERZEICHNISS VON 250 FUDER
DIVERSEER RHEINWEINE.**

No. 56. II. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

**DIE THEORIE UND PRAXIS DER PHARMACEUTISCHEN CHEMIE.
MIT 465 BEIGEDRUCKTEN HOLLSCHNITTEN.
ERFAHRUNGSMÄSSIGE ANWEISUNG ZUR AUSFÜHRUNG
DER CHEMISCHEN ARBEITEN.**

No. 58. IV. Grad. — Pfd. 1 Rthlr. — 6 Pfd.

**DIE HERREN WEICHEL & KRÜGER
BESORGEN FÜR 1841 MEINE COMMISSIONEN
FRIEDRICH ROHR IN TRIEST.**

No. 60. VI. Grad. — Pfd. 18 gGr. — 6 Pfd.

**GEDICHTE VON FRIEDRICH RÜCKERT.
ELEGANT GEBUNDEN.
2 THEILE, PREIS 1 THALER.**

No. 62. VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

**COURSE AM 17. AUGUST
IN PREUSS. COURANT.**

No. 63. IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

EDUARD HAENEL. 9185. SCHRIFTGIESSEREI

No. 63. X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

BERLIN FRANKFURT 2036 BRASILIEN ACHEN.

No. 64. XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

THALER 2508 PREUSS. COUR.

No. 65. XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

ALBERT. 2845. EDUARD.

Neue schmale Pariser Citel-Versalien

aus der

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTGIEßEREI und GRAVIRANSTALT

von

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

I. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

II. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

III. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

IV. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

V. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 7 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 9 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

VIII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

IX. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

X. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 12 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

XI. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

XII. Grad. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

E. HAENEL IN BERLIN.

SCHMALE TITEL-VERSALIEN.

aus der Schriftgießerei, Graviranstalt, Stereotypie etc. von Eduard Hänel in Berlin.

No. 37. I. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (1 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 38. II. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (2 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 39. III. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (3 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 40. IV. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (4 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 41. V. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (5 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 42. VI. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (6 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 43. VII. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (7 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 44. VIII. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (8 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 45. IX. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (9 P¹⁰.)
EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

SCHMALE ZEPHYR.

No. 46. I. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (1 P¹⁰.)
1234567890 6524 3452 678 903

No. 47. II. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (2 P¹⁰.)
1234567890 232 315

No. 48. III. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (3 P¹⁰.)
123456789

No. 49. IV. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (4 P¹⁰.)
1234567890 72345 6248 910

No. 50. V. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (5 P¹⁰.)
1234567890 124

No. 51. VI. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (6 P¹⁰.)
1234567

No. 52. VII. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (7 P¹⁰.)
1234567890 824 7345 619

No. 53. VIII. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (8 P¹⁰.)
1234567890

No. 54. IX. Grad, à P¹⁰. 10 gGr. (9 P¹⁰.)
1234567

NEUE PROBEN

aus der

Schriftgießerei und Stereotypie von Eduard Hänel in Berlin.

1848

I. Grad (Compositi). — Pfd. 1 Tbr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia tenet conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem aestrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consui videt, hic tamen vivit. Vivit?

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Corpus). — Pfd. 18 1/2 Gr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus,

ABCDEFGHIJKLMN O P
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Text). — Pfd. 20 1/2 Gr. — 10 Pfd.

Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque movent? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Circus). — Pfd. 18 1/2 Gr. — 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil

ABCDEFGHIJKLMN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Pfd. 18 1/2 Gr. — 12 Pfd. (Circus).

Quousque tandem abutere. Catilina. patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii. nihil urbis vigiliae. nihil timor populi. nihil consensus bonorum omnium. nihil hic munitissimus habendi senatus locus. nihil horum

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EGYPTIENNE-VERSALIEN.

I. Grad. — Pfd. 1 Tbr. 1 1/2 Gr. — 4 Pfd.

MEMOIRES DES HERZOGS
VON MARLBOROUGH AUS SEINEN FELDZUGEN
WEHREND
DES SPANISCHEN ERSTFOLGERKRIEGES.

III. Grad. — Pfd. 20 1/2 Gr. — 8 Pfd.

HISTORISCHE
UNTERSUCHUNGEN RAUMERS
UEBER DEUTSCHLAND.

II. Grad. — Pfd. 1 Tbr. — 8 Pfd.

PAUL DE KOCK
VICTOR HUGO CASIMIR DE LA VIGNE
MOREAU
VOLTAIRE LAFONTAINE.

IV. Grad. — Pfd. 18 1/2 Gr. — 6 Pfd.

UMGEBUNG
VON BERLIN UND POTSDAM
MIT EINER KARTE.

2024-10-27

5' cap

Schmale, Vonnareil.

Minimum 6 Pfđ. -- à Pfđ. 2 lithr.

[illegible]

11CDBFGHIIJLKNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Cicero Baroque.

Minimum 10 Pfd. — to Pfd. 1 Ethir.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

NEUE PROBEN

aus der

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Gravir-Anstalt

Von

Eduard Hänel in Berlin.

Neu-Gothisch miset. Beste Größe.

Minimum 10 Pfd. à 20 gr.

Die hohe Kunst, welche die Typographie unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht ganz beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Kunst

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schöne englische Antiqua auf Cotta Regel.

Minimum 10 Pfd. à 20 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiles, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constriclam jam omnium horum conscientia teneri conjuratio

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Small Pica-size: 10 Pfd. à 20 gr.

Small Pica-size: 10 Pfd. à 20 gr.

Neue Kirchen-Gothisch. Schriftgießerei von Eduard Haenel in Berlin.

Matron aller 5 Grade eben soviel zu haben.

Petit.

Minimum 8 Pfd. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel in Theil wurde und der mehrfach ausgesprochener Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Atridenschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass das hier gegenwärtigen fünf Regeln besonders die Vereiner ausserlich verbessert sind.

Alle 5 Regnungen im Abdruck der Copirung.

Bei der Nachdruck verachtet, ist früher als bei, welcher ihn beut.

1234567890

Corpus.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel in Theil wurde und der mehrfach ausgesprochener Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl

Ich liebe den Menschen, als Mensch.

Ehre dich selbst, wenn du willst, dass Andern dich ehren.

1234567890

Cicero.

Minimum 9 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel in Theil wurde und der mehrfach ausgesprochener Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Atridenschrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero, Tertio und Doppelcicero, in Stahl schneiden zu lassen. Man wird jedoch finden, dass Eisenbahn-Verbindung zwischen Berlin und Hamburg.

Sache das Glück in der freien und rastlosen Erfüllung deiner Pflichten.

Euch 1234567890 Masel

Tertio.

Minimum 12 Pfd. — Pfd. 20 gr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel in Theil wurde und der mehrfach ausgesprochener Wunsch, diese so geschmackvolle wie nützliche Schrift auch in den grösseren und kleineren Graden zu besitzen, bestimmten mich, die hier vorliegenden fünf Grade, auf Petit, Corpus, Cicero

Frankreich Basel Schottland

Ein gutes Gewissen ist immer besser, als hundert Zeugen.

Doppelcicero.

Minimum 15 Pfd. — Pfd. 20 gr.

Der Beifall, welcher den beiden Graden der Englischen Kirchen-Gothisch auf Mittel und Text Regel in Theil wurde und der mehrfach ausgesprochener Wunsch, diese so geschmackvolle wie auch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Z

1234567890

EDUARD HEHEL
SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYP
BERLIN.

Kirchen - Gothisch.

1. Grad. — Mittel Regel. — 10 Pfd. — Pfd. 1 Theil.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beruhigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Warlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Warlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch grösstentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften

Erler Braunschweig Celle

Raphael entlehnte seine kunstreichsten Arbeiten der heiligen Schrift.
Castor und Pollux waren unvertrennliche Freunde.

2. Grad. — Fein Regel. — 15 Pfd. — Pfd. 80 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beruhigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Warlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz;

Elegante neue Arten gothischer Schriften.

Johannes Huss starb auf dem Scheiterhaufen zu Costnitz.
Halberstadt Magdeburg

Kirchen - Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

Doppelmittel.

Minimum 16 Pfd. — Pfd. 30 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Kleine Canon.

Minimum 20 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines sehr lebhaften, noch nicht beendigten

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Große Canon.

Minimum 22 Pfd. — Pfd. 18 gGr.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, welche

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Kirchen-Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Stereotypie in Berlin.

Miscel.

Minimum 25 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Ormus Bambu Orusen Nemei
Halberstadt Golow Rangelbach

Sohn.

Minimum 30 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

Karlsfeldt Neundorf
Erker Sagan Coucil

Verzierte Initialen.

III. Sorte à Stück 2 gGr.

Katakumbe Peterswald Artenbrief

Erkenntnisse Remuneration

IV. Sorte à Stück 2 gGr.

Taurien Erbland Damiens

Ednard Harnel's

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Angelsächsisch.

Minuten 16 Pfund. Text. Pro Fund 20 grs.

Die Götterlehre des Scandinavischen Alterthums
und ihre Beziehung zur Mythologie der Hellenen

Minuten 20 Pfund. Klein. Cass. Pro Fund 16 grs.

Frankoe Lebensaft Protection Rontsky
Thüringerwald

Minuten 22 Pfund. Große Cass. Pro Fund 16 grs.

Hüttenwerk Dampf Grenzwacht
Monarch Leonhard

SCHMALE ALT-ENGLISCH.

Minuten 16 Pfund. Doppelzeil. Pro Fund 20 grs.

Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eisenbahnbedarf zu Berlin
Kriegsschuld 75132 Reichsthaler.

Minuten 16 Pfund. Cass. Pro Fund 16 grs.

Lieferung Genezareth Dünkirchen Steinsalz
Concept 1234567890 Tugend

Verzierte Angelsächsisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Medium 36 Pfund. **Kleine Canon.** Pro Pfund 36 gr.

Der Jesiod Courant Dio Drakel

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Medium 36 Pfund. **Große Canon.** Pro Pfund 36 gr.

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Concul Winternacht Bardunk

Die aus Vandalen beigebrachten Manuscripte
 die das genannte Zeug.

ANGELSÆCHSISCH.

Eduard Hænel's Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Maassum 12 Pfd. **Cicero.** Pro Pfd. 1 Tdr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Maassum 15 Pfd. **Terzia.** Pro Pfd. 30 gGr.

Vorbilder für Fabrikanten und Techniker

Neueste Proben aus Eduard Hænels Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Jährliche Uebersicht

Wein-Ertrag und Dividende der Kohlen-Bergwerke am Rhein.

Maassum 20 Pfd. **Doppelmittel.** Pro Pfd. 20 gGr.

Versicherung von Frachtgütern

bei ihrer Beförderung auf Eisenbahnen und Dampfschiffen

Musikalien-Handlungen

Maassum 25 Pfd. **Sabon.** Pro Pfd. 16 gGr.

Taurien Robold Guseck
Lehnert Jehovah

Dunkle Angelsächsisch.

EDUARD HANDEL'S SCHRIFTGIESEREI & GRÄVER-ANSTALT

BERLIN.

Minuten 12 Pfund. *Erstl.* Pro Fund 1 Thlr.

Borussia Theobald Direction Hinfahrt

Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika

Vereins-Concerte Kreisgericht Opernsänger Preis-Medaillen

Zweifel Umstand Landwirth

Minuten 14 Pfund. *Doppel-Cicero.* Pro Fund 1 Thlr.

Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub

Festungswerke

Kaiser Troja Vestibul Ierobeam Roger Palast

Quartal Handwerk Ostwind

Minuten 14 Pfund. *Kleine Canon.* Pro Fund 20 gr.

Mars Anwalt Uranus Bund

Levin Eberhardt & Justus Conradi

Domaineurath

Musirte Angelsächsisch.

Eduard Hanel's Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt

Berlin.

- 3 -

Minimum 12 Pfund. *Terza*. Pro Pfund 1 Thlr.

Borussia Theobald Direction Hinfahrt

Skizzen aus Alexander von Humboldts Reiseleben in Amerika

Vereins-Concerte Kreisgericht Opernsänger Preis-Medaillen

Zweifel Umstand Landwirth

Minimum 14 Pfund. *Doppel-Cicero*. Pro Pfund 1 Thlr.

Emission Deutschlands Gegenwart Sonnenstaub

Festungswerke

Kaiser Troja Vestibul Jerobeam Roger Palast

Quartal Handwerk Ostwind

Minimum 16 Pfund. *Kleine Canon*. Pro Pfund 20 ggr.

Mars Anwalt Uranus Bund

Levin Eberhardt & August Conradi

Domainenrath

Eduard Haenel's

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 5 Pfd. Beaparré Jaulé. Pfd. 1 Tdr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moveant? parere tua consilia non sentias? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 67890

Min. 6 Pfd. Belli Jaulé. Pfd. 20 gdr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

12345 ABCDEGHIKMNORSUZ 67890

Min. 8 Pfd. Corpus Jaulé. Pfd. 20 gdr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium

2345 ABCDEGHIKMNORS 6789

Min. 10 Pfd. Clerus Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem

1234567890

Min. 12 Pfd. Ertis Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Deutsche Bundes Gerichte
Ouverturen von Beethoven

1234567890

Min. 14 Pfd. Erti Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Eduard Haenel's Proben
Studium der Tonkunst

1234567890

Min. 16 Pfd. Depottmittel Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Ausbau der Kirche zu Mailand
376 Wilhelm der Eroberer 218

Min. 18 Pfd. Minor Canon Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Auswahl moderner Schriften
Handels-Minister

Min. 20 Pfd. Major Canon Jaulé. Pfd. 16 gdr.

Schinkels Entwürfe

MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÄNEL'S

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Nonpareil. — Minimum 8 Pfd. à 1 Lthlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consilium videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satulabimur reipublicam videremus, si istius furoris ac tela vitamus: ad mortem te, Catilina, dum iussu consilii jam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vis amplius? F. Seipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, medicisiter lalescentem statum reipublicæ petruis interfecit: Catilinam vero urbem terre eundi eique laudenti vastare cupientem, nos omnino perfunctum! nam ille simul antiquæ prætoris, quod, S. Servilius Abate Sp. M. Jussu servit rebus studentem manu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Petit. — Minimum 5 Pfd. à 20 grs.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consilium videt: hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps:

12345 A B C D E F G H I J K L M N O R S U Z 67890

Corpus. — Minimum 10 Pfd. à 20 grs.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris,

12345 A B C D E F G H I J K L M N O R 67890

Cicero. — Minimum 12 Pfd. à 18 grs.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satulabimur reipublicam videremus, si istius furoris ac tela vitamus: ad mortem te, Catilina, dum iussu consilii jam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vis amplius? F. Seipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, medicisiter lalescentem statum reipublicæ petruis interfecit: Catilinam vero urbem terre eundi eique laudenti vastare cupientem, nos omnino perfunctum! nam ille simul antiquæ prætoris, quod, S. Servilius Abate Sp. M. Jussu servit rebus studentem manu

A B C D E F G H I J K L M N O R S T U X Z

Mittel. — Minimum 14 Pfd. à 18 grs.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientiam teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, hic tamen vivit. Vivit! imo vero etiam in senatum venit: sit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad eadem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satulabimur reipublicam videremus, si istius furoris ac tela vitamus: ad mortem te, Catilina, dum iussu consilii jam pridem oportebat: in te conferri postem istam, quam tu in nos omnes iamdudum machinaris. An vero vis amplius? F. Seipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum, medicisiter lalescentem statum reipublicæ petruis interfecit: Catilinam vero urbem terre eundi eique laudenti vastare cupientem, nos omnino perfunctum! nam ille simul antiquæ prætoris, quod, S. Servilius Abate Sp. M. Jussu servit rebus studentem manu

12345 A B C D E F G H I J K L M N O R S T U X Z 67890

MAGERE EGYPTIENNE.

EDUARD HÄNEL'S

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei, Gravir-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Tertia. — Minimum 15 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjunctionem

A B C D E G H I K M N O R S U X Z

Text. — Minimum 16 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque move-

1 2 3 4 5 A B C D E G H I K M N O R S 6 7 8 9 0

Doppelmittel. — Minimum 18 Pfd. à 16 gGr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii

A B C D E G H I K M N R S U

Edouard Kannel in Berlin.

Die vollständige Garnitur besteht

aus 46 Cisten, von Nonpareil bis zu 25 Cisten Kegel ausgenommen.

(Mit Ziffern.)

Nonpareil. Pfd. 1 Tbr. — Minimum 4 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia tenet conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid superior, nocte agaris, nisi furis, quae convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? o tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, censei videt, hic tamem vivit. Viri! sumo vere etiam la senatus venit: si publici consilii participo: nec al et designat oculis ad eundem annuquaque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius

ABCDEFGHIJKLMNQPQRSTUVWXYZA

1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Petit. — Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihil te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam iam omnium horum conscientia tenet conjunctionem tuam non vides? quid proxima, quid au-

ABCDEFGHIJKLMNQPQRSTU

1234567890

Corpus. — Pfd. 28 gGr. — Minimum 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

ABCDEFGHIJKLMNQPQRS

1234567890

Cicero. — Pfd. 16 gGr. — Minimum 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

ABCDEFGHIJKLMNQPQRSTUVWXYZ

1234567890

Die Vertrieben werden auch allein abgegeben.

Nonpareil 4 Pfd. 1 Tbr. — Petit 4 Pfd. 4 25 gGr. — Corpus 5 Pfd. 4 17 gGr. — Cicero 6 Pfd. 4 16 gGr.

FEINE SCHMALE LITHOGRAPHIE.

von
Edvard Knebel in Berlin.

Mittel. — Pfd. 14 gr. — Minimum 14 Pfd.

**Dem Heldenmuths Leonidas
in dem Passe von Thermopyla verdankten die Griechen
ihre Befreiung vom Joch der Perser.**

Tertio. — Pfd. 16 gr. — Minimum 16 Pfd.

**Napoleons Zug über die Alpen giebt sicher
ein grosses Beispiel
von dem Feldherrntalente desselben.**

Text. — Pfd. 16 gr. — Minimum 16 Pfd.

**Verein zur Beförderung
des Gartenbaues im Preuss. Staate,
gestiftet zu Berlin im Jahr 1822.**

Doppelmittel. — Pfd. 16 gr. — Minimum 16 Pfd.

**Die grössten Maler
der italienischen Schule lebten
im Mittelalter.**

Kleine Canon. — Pfd. 16 gr. — Minimum 20 Pfd.

**Umfang der Hauptstädte
Capua und Genua.**

Die Vertheile werden auch allein abgegeben
a Pfd. 16 gr.

Mittel 6 Pfd., Tertio 7 Pfd., Text 8 Pfd., Doppelmittel
9 Pfd., Kleine Canon 10 Pfd.

Neue systemat. Phantasie-Linien, Lit. II, auf Nonpareil.

22 Figuren, a Pfd. 1 Tmr. 4 gr., Minimum 8 Pfd.

Eduard Hænel's

SCHRIFTGIESSEREI UND STEREOTYPIE IN BERLIN.



Verleierte Cretosque mit Cannelen.

Cleero. — Pfd. 1 Tblr. — Min. 9 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munissimus ha-

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Tertia. — Pfd. 20 gr. — Min. 12 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus

12345 ABCDEGHIKMNORSTUXZ 67890

Doublecleero. — Pfd. 16 gr. — Min. 16 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad

12345 ABCDEGIKMNOR 67890

(Varietas cleero 8 Cretæ veritas illiquæ eleganter.)

Breite fette Antiqua-Schriften mit Ziffern.

Nonpareil. — Pfd. 1 Tblr. — Min. 8 Pfd.

**Benoch Theodor Cordula
Radamantus Methusalem
Leonard Emilie Bernard
Freienwalde Breitenstein**

Corpus. — Pfd. 20 gr. — Min. 16 Pfd.

**Baireuth Chemnitz
Posen Basel Halle
Elberfeld Demmin**

Cleero. — Pfd. 16 gr. — Min. 12 Pfd.

**Nestor Paris Cleero
Griechenland
Richelieu Napoleon**

Tertia. — Pfd. 16 gr. — Min. 12 Pfd.

**Horn Binden Main
Manometer**

Schmale fette Antiqua-Schriften

AT 18 DER

SCHRIFTSCHNEIDEREI, SCHRIFTGIEßEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

Petit.

Minimum 8 Pfd. à Pfd. 1 Thlr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superior, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii egeris, quem nostrum ignorare arbitraris! O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! hunc vero etiam in senatum vocit: sit publici consilii participes: notat et designat oculis ad eundem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad inertiem

ABCDEFGHIJKLNNOPQRSTUVWXYZ&&
1234567890

Corpus.

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides! quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii egeris, quem nostrum ignorare arbitraris! O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul

ABCDEFGHIJKLNNOPQRSTUVWXYZ&&
1234567890

Cicero.

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra! quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigillae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt! patere tua consilia non sentis! constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

ABCDEFGHIJKLNNOPQRSTUVWXYZ&&
1234567890

Schmale fette Antiqua.

EDUARD HENEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.

Knappeit. — Pfd. 1 Thlr. 8 gr. — Min. 6 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quandiu nos etiam furor iste tuus
cludet? quem ad finem sese effrenata
jactabit audacia? nihilne te noc-
turnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae,
nihil horum tunc vultusque moverat? patres tui consilia
non crevit? cunctis jam oculis horum coarctatis laevi conjurationem tuam non vides?
quid proxima, quid superiore, nocte egredi, ubi foret, quae curaveris, quid consili
I A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel. — Pfd. 1½ gr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quandiu nos etiam furor iste tuus cludet? quem ad
finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te noc-
turnum praesidium palatii, nihil urbis vigilae, nihil

A B C D E F G H I J K L M N O R S U X Z
1 2 3 4 5 7 8 9 0

Tertia. — Pfd. 1½ gr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quandiu nos etiam furor iste tuus cludet? quem ad finem sese effrenata jacta-

A B C D E F G H I J K L M N O R S T U X Z
1 2 3 5 6 8 9 0

Text. — Pfd. 1½ gr. — Min. 14 Pfd.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?
quandiu nos etiam furor

A B C D E F G H I J K L M N O R S U X Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jährliche 2 Grade kleinerer Antiqua — Knappeit, Petit, Corps, Gros, Minut, Tertia und Text — sind
in Heli gravirt und werden Matrizen davon lithogr. abgezogen

Neue Preussische Buchstaben, 4 und 6 auf 1 Linie, No. 400, 401, 2 auf 6 auf 1 Linie, No. 402, 403, 3 auf 6 auf 1 Linie, No. 404, 405, 4 auf 6 auf 1 Linie, No. 406, 407, 5 auf 6 auf 1 Linie, No. 408, 409, 6 auf 6 auf 1 Linie, No. 410, 411, 7 auf 6 auf 1 Linie, No. 412, 413, 8 auf 6 auf 1 Linie, No. 414, 415, 9 auf 6 auf 1 Linie, No. 416, 417, 10 auf 6 auf 1 Linie, No. 418, 419, 11 auf 6 auf 1 Linie, No. 420, 421, 12 auf 6 auf 1 Linie, No. 422, 423, 13 auf 6 auf 1 Linie, No. 424, 425, 14 auf 6 auf 1 Linie, No. 426, 427, 15 auf 6 auf 1 Linie, No. 428, 429, 16 auf 6 auf 1 Linie, No. 430, 431, 17 auf 6 auf 1 Linie, No. 432, 433, 18 auf 6 auf 1 Linie, No. 434, 435, 19 auf 6 auf 1 Linie, No. 436, 437, 20 auf 6 auf 1 Linie, No. 438, 439, 21 auf 6 auf 1 Linie, No. 440, 441, 22 auf 6 auf 1 Linie, No. 442, 443, 23 auf 6 auf 1 Linie, No. 444, 445, 24 auf 6 auf 1 Linie, No. 446, 447, 25 auf 6 auf 1 Linie, No. 448, 449, 26 auf 6 auf 1 Linie, No. 450, 451, 27 auf 6 auf 1 Linie, No. 452, 453, 28 auf 6 auf 1 Linie, No. 454, 455, 29 auf 6 auf 1 Linie, No. 456, 457, 30 auf 6 auf 1 Linie, No. 458, 459, 31 auf 6 auf 1 Linie, No. 460, 461, 32 auf 6 auf 1 Linie, No. 462, 463, 33 auf 6 auf 1 Linie, No. 464, 465, 34 auf 6 auf 1 Linie, No. 466, 467, 35 auf 6 auf 1 Linie, No. 468, 469, 36 auf 6 auf 1 Linie, No. 470, 471, 37 auf 6 auf 1 Linie, No. 472, 473, 38 auf 6 auf 1 Linie, No. 474, 475, 39 auf 6 auf 1 Linie, No. 476, 477, 40 auf 6 auf 1 Linie, No. 478, 479, 41 auf 6 auf 1 Linie, No. 480, 481, 42 auf 6 auf 1 Linie, No. 482, 483, 43 auf 6 auf 1 Linie, No. 484, 485, 44 auf 6 auf 1 Linie, No. 486, 487, 45 auf 6 auf 1 Linie, No. 488, 489, 46 auf 6 auf 1 Linie, No. 490, 491, 47 auf 6 auf 1 Linie, No. 492, 493, 48 auf 6 auf 1 Linie, No. 494, 495, 49 auf 6 auf 1 Linie, No. 496, 497, 50 auf 6 auf 1 Linie, No. 498, 499, 51 auf 6 auf 1 Linie, No. 500, 501, 52 auf 6 auf 1 Linie, No. 502, 503, 53 auf 6 auf 1 Linie, No. 504, 505, 54 auf 6 auf 1 Linie, No. 506, 507, 55 auf 6 auf 1 Linie, No. 508, 509, 56 auf 6 auf 1 Linie, No. 510, 511, 57 auf 6 auf 1 Linie, No. 512, 513, 58 auf 6 auf 1 Linie, No. 514, 515, 59 auf 6 auf 1 Linie, No. 516, 517, 60 auf 6 auf 1 Linie, No. 518, 519, 61 auf 6 auf 1 Linie, No. 520, 521, 62 auf 6 auf 1 Linie, No. 522, 523, 63 auf 6 auf 1 Linie, No. 524, 525, 64 auf 6 auf 1 Linie, No. 526, 527, 65 auf 6 auf 1 Linie, No. 528, 529, 66 auf 6 auf 1 Linie, No. 530, 531, 67 auf 6 auf 1 Linie, No. 532, 533, 68 auf 6 auf 1 Linie, No. 534, 535, 69 auf 6 auf 1 Linie, No. 536, 537, 70 auf 6 auf 1 Linie, No. 538, 539, 71 auf 6 auf 1 Linie, No. 540, 541, 72 auf 6 auf 1 Linie, No. 542, 543, 73 auf 6 auf 1 Linie, No. 544, 545, 74 auf 6 auf 1 Linie, No. 546, 547, 75 auf 6 auf 1 Linie, No. 548, 549, 76 auf 6 auf 1 Linie, No. 550, 551, 77 auf 6 auf 1 Linie, No. 552, 553, 78 auf 6 auf 1 Linie, No. 554, 555, 79 auf 6 auf 1 Linie, No. 556, 557, 80 auf 6 auf 1 Linie, No. 558, 559, 81 auf 6 auf 1 Linie, No. 560, 561, 82 auf 6 auf 1 Linie, No. 562, 563, 83 auf 6 auf 1 Linie, No. 564, 565, 84 auf 6 auf 1 Linie, No. 566, 567, 85 auf 6 auf 1 Linie, No. 568, 569, 86 auf 6 auf 1 Linie, No. 570, 571, 87 auf 6 auf 1 Linie, No. 572, 573, 88 auf 6 auf 1 Linie, No. 574, 575, 89 auf 6 auf 1 Linie, No. 576, 577, 90 auf 6 auf 1 Linie, No. 578, 579, 91 auf 6 auf 1 Linie, No. 580, 581, 92 auf 6 auf 1 Linie, No. 582, 583, 93 auf 6 auf 1 Linie, No. 584, 585, 94 auf 6 auf 1 Linie, No. 586, 587, 95 auf 6 auf 1 Linie, No. 588, 589, 96 auf 6 auf 1 Linie, No. 590, 591, 97 auf 6 auf 1 Linie, No. 592, 593, 98 auf 6 auf 1 Linie, No. 594, 595, 99 auf 6 auf 1 Linie, No. 596, 597, 100 auf 6 auf 1 Linie, No. 598, 599, 101 auf 6 auf 1 Linie, No. 600, 601, 102 auf 6 auf 1 Linie, No. 602, 603, 103 auf 6 auf 1 Linie, No. 604, 605, 104 auf 6 auf 1 Linie, No. 606, 607, 105 auf 6 auf 1 Linie, No. 608, 609, 106 auf 6 auf 1 Linie, No. 610, 611, 107 auf 6 auf 1 Linie, No. 612, 613, 108 auf 6 auf 1 Linie, No. 614, 615, 109 auf 6 auf 1 Linie, No. 616, 617, 110 auf 6 auf 1 Linie, No. 618, 619, 111 auf 6 auf 1 Linie, No. 620, 621, 112 auf 6 auf 1 Linie, No. 622, 623, 113 auf 6 auf 1 Linie, No. 624, 625, 114 auf 6 auf 1 Linie, No. 626, 627, 115 auf 6 auf 1 Linie, No. 628, 629, 116 auf 6 auf 1 Linie, No. 630, 631, 117 auf 6 auf 1 Linie, No. 632, 633, 118 auf 6 auf 1 Linie, No. 634, 635, 119 auf 6 auf 1 Linie, No. 636, 637, 120 auf 6 auf 1 Linie, No. 638, 639, 121 auf 6 auf 1 Linie, No. 640, 641, 122 auf 6 auf 1 Linie, No. 642, 643, 123 auf 6 auf 1 Linie, No. 644, 645, 124 auf 6 auf 1 Linie, No. 646, 647, 125 auf 6 auf 1 Linie, No. 648, 649, 126 auf 6 auf 1 Linie, No. 650, 651, 127 auf 6 auf 1 Linie, No. 652, 653, 128 auf 6 auf 1 Linie, No. 654, 655, 129 auf 6 auf 1 Linie, No. 656, 657, 130 auf 6 auf 1 Linie, No. 658, 659, 131 auf 6 auf 1 Linie, No. 660, 661, 132 auf 6 auf 1 Linie, No. 662, 663, 133 auf 6 auf 1 Linie, No. 664, 665, 134 auf 6 auf 1 Linie, No. 666, 667, 135 auf 6 auf 1 Linie, No. 668, 669, 136 auf 6 auf 1 Linie, No. 670, 671, 137 auf 6 auf 1 Linie, No. 672, 673, 138 auf 6 auf 1 Linie, No. 674, 675, 139 auf 6 auf 1 Linie, No. 676, 677, 140 auf 6 auf 1 Linie, No. 678, 679, 141 auf 6 auf 1 Linie, No. 680, 681, 142 auf 6 auf 1 Linie, No. 682, 683, 143 auf 6 auf 1 Linie, No. 684, 685, 144 auf 6 auf 1 Linie, No. 686, 687, 145 auf 6 auf 1 Linie, No. 688, 689, 146 auf 6 auf 1 Linie, No. 690, 691, 147 auf 6 auf 1 Linie, No. 692, 693, 148 auf 6 auf 1 Linie, No. 694, 695, 149 auf 6 auf 1 Linie, No. 696, 697, 150 auf 6 auf 1 Linie, No. 698, 699, 151 auf 6 auf 1 Linie, No. 700, 701, 152 auf 6 auf 1 Linie, No. 702, 703, 153 auf 6 auf 1 Linie, No. 704, 705, 154 auf 6 auf 1 Linie, No. 706, 707, 155 auf 6 auf 1 Linie, No. 708, 709, 156 auf 6 auf 1 Linie, No. 710, 711, 157 auf 6 auf 1 Linie, No. 712, 713, 158 auf 6 auf 1 Linie, No. 714, 715, 159 auf 6 auf 1 Linie, No. 716, 717, 160 auf 6 auf 1 Linie, No. 718, 719, 161 auf 6 auf 1 Linie, No. 720, 721, 162 auf 6 auf 1 Linie, No. 722, 723, 163 auf 6 auf 1 Linie, No. 724, 725, 164 auf 6 auf 1 Linie, No. 726, 727, 165 auf 6 auf 1 Linie, No. 728, 729, 166 auf 6 auf 1 Linie, No. 730, 731, 167 auf 6 auf 1 Linie, No. 732, 733, 168 auf 6 auf 1 Linie, No. 734, 735, 169 auf 6 auf 1 Linie, No. 736, 737, 170 auf 6 auf 1 Linie, No. 738, 739, 171 auf 6 auf 1 Linie, No. 740, 741, 172 auf 6 auf 1 Linie, No. 742, 743, 173 auf 6 auf 1 Linie, No. 744, 745, 174 auf 6 auf 1 Linie, No. 746, 747, 175 auf 6 auf 1 Linie, No. 748, 749, 176 auf 6 auf 1 Linie, No. 750, 751, 177 auf 6 auf 1 Linie, No. 752, 753, 178 auf 6 auf 1 Linie, No. 754, 755, 179 auf 6 auf 1 Linie, No. 756, 757, 180 auf 6 auf 1 Linie, No. 758, 759, 181 auf 6 auf 1 Linie, No. 760, 761, 182 auf 6 auf 1 Linie, No. 762, 763, 183 auf 6 auf 1 Linie, No. 764, 765, 184 auf 6 auf 1 Linie, No. 766, 767, 185 auf 6 auf 1 Linie, No. 768, 769, 186 auf 6 auf 1 Linie, No. 770, 771, 187 auf 6 auf 1 Linie, No. 772, 773, 188 auf 6 auf 1 Linie, No. 774, 775, 189 auf 6 auf 1 Linie, No. 776, 777, 190 auf 6 auf 1 Linie, No. 778, 779, 191 auf 6 auf 1 Linie, No. 780, 781, 192 auf 6 auf 1 Linie, No. 782, 783, 193 auf 6 auf 1 Linie, No. 784, 785, 194 auf 6 auf 1 Linie, No. 786, 787, 195 auf 6 auf 1 Linie, No. 788, 789, 196 auf 6 auf 1 Linie, No. 790, 791, 197 auf 6 auf 1 Linie, No. 792, 793, 198 auf 6 auf 1 Linie, No. 794, 795, 199 auf 6 auf 1 Linie, No. 796, 797, 200 auf 6 auf 1 Linie, No. 798, 799, 201 auf 6 auf 1 Linie, No. 800, 801, 202 auf 6 auf 1 Linie, No. 802, 803, 203 auf 6 auf 1 Linie, No. 804, 805, 204 auf 6 auf 1 Linie, No. 806, 807, 205 auf 6 auf 1 Linie, No. 808, 809, 206 auf 6 auf 1 Linie, No. 810, 811, 207 auf 6 auf 1 Linie, No. 812, 813, 208 auf 6 auf 1 Linie, No. 814, 815, 209 auf 6 auf 1 Linie, No. 816, 817, 210 auf 6 auf 1 Linie, No. 818, 819, 211 auf 6 auf 1 Linie, No. 820, 821, 212 auf 6 auf 1 Linie, No. 822, 823, 213 auf 6 auf 1 Linie, No. 824, 825, 214 auf 6 auf 1 Linie, No. 826, 827, 215 auf 6 auf 1 Linie, No. 828, 829, 216 auf 6 auf 1 Linie, No. 830, 831, 217 auf 6 auf 1 Linie, No. 832, 833, 218 auf 6 auf 1 Linie, No. 834, 835, 219 auf 6 auf 1 Linie, No. 836, 837, 220 auf 6 auf 1 Linie, No. 838, 839, 221 auf 6 auf 1 Linie, No. 840, 841, 222 auf 6 auf 1 Linie, No. 842, 843, 223 auf 6 auf 1 Linie, No. 844, 845, 224 auf 6 auf 1 Linie, No. 846, 847, 225 auf 6 auf 1 Linie, No. 848, 849, 226 auf 6 auf 1 Linie, No. 850, 851, 227 auf 6 auf 1 Linie, No. 852, 853, 228 auf 6 auf 1 Linie, No. 854, 855, 229 auf 6 auf 1 Linie, No. 856, 857, 230 auf 6 auf 1 Linie, No. 858, 859, 231 auf 6 auf 1 Linie, No. 860, 861, 232 auf 6 auf 1 Linie, No. 862, 863, 233 auf 6 auf 1 Linie, No. 864, 865, 234 auf 6 auf 1 Linie, No. 866, 867, 235 auf 6 auf 1 Linie, No. 868, 869, 236 auf 6 auf 1 Linie, No. 870, 871, 237 auf 6 auf 1 Linie, No. 872, 873, 238 auf 6 auf 1 Linie, No. 874, 875, 239 auf 6 auf 1 Linie, No. 876, 877, 240 auf 6 auf 1 Linie, No. 878, 879, 241 auf 6 auf 1 Linie, No. 880, 881, 242 auf 6 auf 1 Linie, No. 882, 883, 243 auf 6 auf 1 Linie, No. 884, 885, 244 auf 6 auf 1 Linie, No. 886, 887, 245 auf 6 auf 1 Linie, No. 888, 889, 246 auf 6 auf 1 Linie, No. 890, 891, 247 auf 6 auf 1 Linie, No. 892, 893, 248 auf 6 auf 1 Linie, No. 894, 895, 249 auf 6 auf 1 Linie, No. 896, 897, 250 auf 6 auf 1 Linie, No. 898, 899, 251 auf 6 auf 1 Linie, No. 900, 901, 252 auf 6 auf 1 Linie, No. 902, 903, 253 auf 6 auf 1 Linie, No. 904, 905, 254 auf 6 auf 1 Linie, No. 906, 907, 255 auf 6 auf 1 Linie, No. 908, 909, 256 auf 6 auf 1 Linie, No. 910, 911, 257 auf 6 auf 1 Linie, No. 912, 913, 258 auf 6 auf 1 Linie, No. 914, 915, 259 auf 6 auf 1 Linie, No. 916, 917, 260 auf 6 auf 1 Linie, No. 918, 919, 261 auf 6 auf 1 Linie, No. 920, 921, 262 auf 6 auf 1 Linie, No. 922, 923, 263 auf 6 auf 1 Linie, No. 924, 925, 264 auf 6 auf 1 Linie, No. 926, 927, 265 auf 6 auf 1 Linie, No. 928, 929, 266 auf 6 auf 1 Linie, No. 930, 931, 267 auf 6 auf 1 Linie, No. 932, 933, 268 auf 6 auf 1 Linie, No. 934, 935, 269 auf 6 auf 1 Linie, No. 936, 937, 270 auf 6 auf 1 Linie, No. 938, 939, 271 auf 6 auf 1 Linie, No. 940, 941, 272 auf 6 auf 1 Linie, No. 942, 943, 273 auf 6 auf 1 Linie, No. 944, 945, 274 auf 6 auf 1 Linie, No. 946, 947, 275 auf 6 auf 1 Linie, No. 948, 949, 276 auf 6 auf 1 Linie, No. 950, 951, 277 auf 6 auf 1 Linie, No. 952, 953, 278 auf 6 auf 1 Linie, No. 954, 955, 279 auf 6 auf 1 Linie, No. 956, 957, 280 auf 6 auf 1 Linie, No. 958, 959, 281 auf 6 auf 1 Linie, No. 960, 961, 282 auf 6 auf 1 Linie, No. 962, 963, 283 auf 6 auf 1 Linie, No. 964, 965, 284 auf 6 auf 1 Linie, No. 966, 967, 285 auf 6 auf 1 Linie, No. 968, 969, 286 auf 6 auf 1 Linie, No. 970, 971, 287 auf 6 auf 1 Linie, No. 972, 973, 288 auf 6 auf 1 Linie, No. 974, 975, 289 auf 6 auf 1 Linie, No. 976, 977, 290 auf 6 auf 1 Linie, No. 978, 979, 291 auf 6 auf 1 Linie, No. 980, 981, 292 auf 6 auf 1 Linie, No. 982, 983, 293 auf 6 auf 1 Linie, No. 984, 985, 294 auf 6 auf 1 Linie, No. 986, 987, 295 auf 6 auf 1 Linie, No. 988, 989, 296 auf 6 auf 1 Linie, No. 990, 991, 297 auf 6 auf 1 Linie, No. 992, 993, 298 auf 6 auf 1 Linie, No. 994, 995, 299 auf 6 auf 1 Linie, No. 996, 997, 300 auf 6 auf 1 Linie, No. 998, 999, 301 auf 6 auf 1 Linie, No. 1000, 1001, 302 auf 6 auf 1 Linie, No. 1002, 1003, 303 auf 6 auf 1 Linie, No. 1004, 1005, 304 auf 6 auf 1 Linie, No. 1006, 1007, 305 auf 6 auf 1 Linie, No. 1008, 1009, 306 auf 6 auf 1 Linie, No. 1010, 1011, 307 auf 6 auf 1 Linie, No. 1012, 1013, 308 auf 6 auf 1 Linie, No. 1014, 1015, 309 auf 6 auf 1 Linie, No. 1016, 1017, 310 auf 6 auf 1 Linie, No. 1018, 1019, 311 auf 6 auf 1 Linie, No. 1020, 1021, 312 auf 6 auf 1 Linie, No. 1022, 1023, 313 auf 6 auf 1 Linie, No. 1024, 1025, 314 auf 6 auf 1 Linie, No. 1026, 1027, 315 auf 6 auf 1 Linie, No. 1028, 1029, 316 auf 6 auf 1 Linie, No. 1030, 1031, 317 auf 6 auf 1 Linie, No. 1032, 1033, 318 auf 6 auf 1 Linie, No. 1034, 1035, 319 auf 6 auf 1 Linie, No. 1036, 1037, 320 auf 6 auf 1 Linie, No. 1038, 1039, 321 auf 6 auf 1 Linie, No. 1040, 1041, 322 auf 6 auf 1 Linie, No. 1042, 1043, 323 auf 6 auf 1 Linie, No. 1044, 1045, 324 auf 6 auf 1 Linie, No. 1046, 1047, 325 auf 6 auf 1 Linie, No. 1048, 1049, 326 auf 6 auf 1 Linie, No. 1050, 1051, 327 auf 6 auf 1 Linie, No. 1052, 1053, 328 auf 6 auf 1 Linie, No. 1054, 1055, 329 auf 6 auf 1 Linie, No. 1056, 1057, 330 auf 6 auf 1 Linie, No. 1058, 1059, 331 auf 6 auf 1 Linie, No. 1060, 1061, 332 auf 6 auf 1 Linie, No. 1062, 1063, 333 auf 6 auf 1 Linie, No. 1064, 1065, 334 auf 6 auf 1 Linie, No. 1066, 1067, 335 auf 6 auf 1 Linie, No. 1068, 1069, 336 auf 6 auf 1 Linie, No. 1070, 1071, 337 auf 6 auf 1 Linie, No. 1072, 1073, 338 auf 6 auf 1 Linie, No. 1074, 1075, 339 auf 6 auf 1 Linie, No. 1076, 1077, 340 auf 6 auf 1 Linie, No. 1078, 1079, 341 auf 6 auf 1 Linie, No. 1080, 1081, 342 auf 6 auf 1 Linie, No. 1082, 1083, 343 auf 6 auf 1 Linie, No. 1084, 1085, 344 auf 6 auf 1 Linie, No. 1086, 1087, 345 auf 6 auf 1 Linie, No. 1088, 1089, 346 auf 6 auf 1 Linie, No. 1090, 1091, 347 auf 6 auf 1 Linie, No. 1092, 1093, 348 auf 6 auf 1 Linie, No. 1094, 1095, 349 auf 6 auf 1 Linie, No. 1096, 1097, 350 auf 6 auf 1 Linie, No. 1098, 1099, 351 auf 6 auf 1 Linie, No. 1100, 1101, 352 auf 6 auf 1 Linie, No. 1102, 1103, 353 auf 6 auf 1 Linie, No. 1104, 1105, 354 auf 6 auf 1 Linie, No. 1106, 1107, 355 auf 6 auf 1 Linie, No. 1108, 1109, 356 auf 6 auf 1 Linie, No. 1110, 1111, 357 auf 6 auf 1 Linie, No. 1112, 1113, 358 auf 6 auf 1 Linie, No. 1114, 1115, 359 auf 6 auf 1 Linie, No. 1116, 1117, 360 auf 6 auf 1 Linie, No. 1118, 1119, 361 auf 6 auf 1 Linie, No. 1120, 1121, 362 auf 6 auf 1 Linie, No. 1122, 1123, 363 auf 6 auf 1 Linie, No. 1124, 1125, 364 auf 6 auf 1 Linie, No. 1126, 1127, 365 auf 6 auf 1 Linie, No. 1128, 1129, 366 auf 6 auf 1 Linie, No. 1130, 1131, 367 auf 6 auf 1 Linie, No. 1132, 1133, 368 auf 6 auf 1 Linie, No. 1134, 1135, 369 auf 6 auf 1 Linie, No. 1136, 1137, 370 auf 6 auf 1 Linie, No. 1138, 1139, 371 auf 6 auf 1 Linie, No. 1140, 1141, 372 auf 6 auf 1 Linie, No. 1142, 1143, 373 auf 6 auf 1 Linie, No. 1144, 1145, 374 auf 6 auf 1 Linie, No. 1146, 1147, 375 auf 6 auf 1 Linie, No. 1148, 1149, 376 auf 6 auf 1 Linie, No. 1150, 1151, 377 auf 6 auf 1 Linie, No. 1152, 1153, 378 auf 6 auf 1 Linie, No. 1154, 1155, 379 auf 6 auf 1 Linie, No. 1156, 1157, 380 auf 6 auf 1 Linie, No. 1158, 1159, 381 auf 6 auf 1 Linie, No. 1160, 1161, 382 auf 6 auf 1 Linie, No. 1162, 1163, 383 auf 6 auf 1 Linie, No. 1164, 1165, 384 auf 6 auf 1 Linie, No. 1166, 1167, 385 auf 6 auf 1 Linie, No. 1168, 1169, 386 auf 6 auf 1 Linie, No. 1170, 1171, 387 auf 6 auf 1 Linie, No. 1172, 1173, 388 auf 6 auf 1 Linie, No. 1174, 1175, 389 auf 6 auf 1 Linie, No. 1176, 1177, 390 auf 6 auf 1 Linie, No. 1178, 1179, 391 auf 6 auf 1 Linie, No. 1180, 1181, 392 auf 6 auf 1 Linie, No. 1182, 1183, 393 auf 6 auf 1 Linie, No. 1184, 1185, 394 auf 6 auf 1 Linie, No. 1186, 1187, 395 auf 6 auf 1 Linie, No. 1188, 1189, 396 auf 6 auf 1 Linie, No. 1190, 1191, 397 auf 6 auf 1 Linie, No. 1192, 1193, 398 auf 6 auf 1 Linie, No. 1194, 1195, 399 auf 6 auf 1 Linie, No. 1196, 1197, 400 auf 6 auf 1 Linie, No. 1198, 1199, 401 auf 6 auf 1 Linie, No. 1200, 1201, 402 auf 6 auf 1 Linie, No. 1202, 1203, 403 auf 6 auf 1 Linie, No. 1204, 1205, 404 auf 6 auf 1 Linie, No. 1206, 1207, 405 auf 6 auf 1 Linie, No. 1208, 1209, 406 auf 6 auf 1 Linie, No. 1210, 1211, 407 auf 6 auf 1 Linie, No. 1212, 1213, 408 auf 6 auf 1 Linie, No. 1214, 1215, 409 auf 6 auf 1 Linie, No. 1216, 1217, 410 auf 6 auf 1 Linie, No. 1218, 1219, 411 auf 6 auf 1 Linie, No. 1220, 1221, 412 auf 6 auf 1 Linie, No. 1222, 1223, 413 auf 6 auf 1 Linie, No. 1224, 1225, 414 auf 6 auf 1 Linie, No. 1226, 1227, 415 auf 6 auf 1 Linie, No. 1228, 1229, 416 auf 6 auf 1 Linie, No. 1230, 1231, 417 auf 6 auf 1 Linie, No. 1232, 1233, 418 auf 6 auf 1 Linie, No. 1234, 1235, 419 auf 6 auf 1 Linie, No. 1236, 1237, 420 auf 6 auf 1 Linie, No. 1238, 1239, 421 auf 6 auf 1 Linie, No. 1240, 1241, 422 auf 6 auf 1 Linie, No. 1242, 1243, 423 auf 6 auf 1 Linie, No. 1244, 1245, 424 auf 6 auf 1 Linie, No. 1246, 1247, 425 auf 6 auf 1 Linie, No. 1248, 1249, 426 auf 6 auf 1 Linie, No. 1250, 1251, 427 auf 6 auf 1 Linie, No. 1252, 1253, 428 auf 6 auf 1 Linie, No. 1254, 1255, 429 auf 6 auf 1 Linie, No. 1256, 1257, 430 auf 6 auf 1 Linie, No. 1258, 1259, 431 auf 6 auf 1 Linie, No. 1260, 1261, 432 auf 6 auf 1 Linie, No. 1262, 1263, 433 auf 6 auf 1 Linie, No. 1264, 1265, 434 auf 6 auf 1 Linie, No. 1266, 1267, 435 auf 6 auf 1 Linie, No. 1268, 1269, 436 auf 6 auf 1 Linie, No. 1270, 1271, 437 auf 6 auf 1 Linie, No. 1272, 1273, 438 auf 6 auf 1 Linie, No. 1274, 1275, 439 auf 6 auf 1 Linie, No. 1276, 1277, 440 auf 6 auf 1 Linie, No. 1278, 1279, 441 auf 6 auf 1 Linie, No. 1280, 1281, 442 auf 6 auf 1 Linie, No. 1282, 1283, 443 auf 6 auf 1 Linie, No. 1284, 1285, 444 auf 6 auf 1 Linie, No. 1286, 1287, 445 auf 6 auf 1 Linie, No. 1288, 1289, 446 auf 6 auf 1 Linie, No. 1290, 1291, 447 auf 6 auf 1 Linie, No. 1292, 1293, 448 auf 6 auf 1 Linie, No. 1294, 1295, 449 auf 6 auf 1 Linie, No. 1296, 1297, 450 auf 6 auf 1 Linie, No. 1298, 1299, 451 auf 6 auf 1 Linie, No. 1300, 1301, 452 auf 6 auf 1 Linie, No. 1302, 1303, 453 auf 6 auf 1 Linie, No. 1304, 1305, 454 auf 6 auf 1 Linie, No. 1306, 1307, 455 auf 6 auf 1 Linie, No. 1308, 1309, 456 auf 6 auf 1 Linie, No. 1310, 1311, 457 auf 6 auf 1 Linie, No. 1312, 1313, 458 auf 6 auf 1 Linie, No. 1314, 1315, 459 auf 6 auf 1 Linie, No. 1316, 1317, 460 auf 6 auf 1 Linie, No. 1318, 1319, 461 auf 6 auf 1 Linie, No. 1

Italienische Antiqua-Schriften mit Gemeinen

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

VON

Eduard Gornel in Berlin.

Litrea.

Minimum 10 Pfd. à Pfd. 20 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum prociadium palatii, nihil urbis vigilae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vulnusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Eccita.

Minimum 12 Pfd. à Pfd. 18 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum prociadium palatii, nihil urbis vigilae, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Propyrmittel.

Minimum 15 Pfd. à Pfd. 16 gr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iacta-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei, Graviranstalt, Stereotypie

VON

EDUARD HENEL IN BERLIN.

Skelet-Schriften.

Print.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic multissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ A EQ

1234567890

Minimum 10 Pfd.

Pfd. 1 Lthr. 8 gr.

Corpus.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic multissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ A EQ

1234567890

Minimum 12 Pfd.

Pfd. 1 Lthr. 4 gr.

Cicero.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensu bonorum omnium, nihil hic multissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia tenen consiliorum tuum non vides? qui proxima, quid superiore, nocte egens, ubi fueris, quos convocaveris, quid

ABDRGHKMQRSUWVXYZCEEEEAACU1234567890

Pfd. 1 Lthr.

Print Skelet-Verfälen.

DENSCHRIFTEN UND PRINZ
ZUR CHARACTERISTIK DER LITERATUR.
10 BÄNDE.

NEBST NAMENREGISTER.

Minimum 4 Pfd.

Pfd. 1 Lthr. 12 gr.

Corpus Skelet-Verfälen.

ITALIENISCHE
DER ALLEMANISCHE SPRACHEN
VON THEODOR WENDEFÜRST.

Minimum 5 Pfd.

Pfd. 1 Lthr. 8 gr.

Cicero Skelet-Verfälen.

FR. THEOD. ERWIN,
DER LETZTE WENDEFÜRST.
EINE NOVELLE.

Minimum 3 Pfd.

Pfd. 1 Lthr. 4 gr.

Verzierte Cansley.

Erste Größe. — Pfd. 1 Lthr. 4 gr. — 12 Pfd.

Fanny. Germinie. Julius. Karoline. Ludwig. Georg.

Zweite Größe. — Pfd. 1 Lthr. — 15 Pfd.

Emil. Doris. Carl. Bianca. August.

Dritte Größe. — Pfd. 20 gr. — 18 Pfd.

Eduard Henel in Berlin.

Schriftglesserei, Schriftschneiderel, Stereotype und Graviranstalt

VON

EDUARD HÄNEL.



Neu-Gothisch voll, Zweite Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin. 4180.

Neu-Gothisch voll, Erste Grösse. — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

**Eduard Hänel in Berlin.
1840.**

Neu-Gothisch musket, Fünfte Grösse.

Pfd. 20 gGr. — 15 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin. 1048.

Neu-Gothisch musket, Dritte Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin, 4810.

Neu-Gothisch musket, Zweite Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 20 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin 8104.

Neu-Gothisch musket, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

**Eduard Hänel in Berlin.
1408.**

Kanzley, Zweite Grösse. — Pfd. 1 Ebr. — 20 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin.

Kanzley, Erste Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 25 Pfd.

Eduard Hänel in Berlin.

Musirte Fracturen

aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.

— 1848 —

I. Grad (Cicero). — Pb. 20 sGr. — 15 Pb.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad (Cicero). — Pb. 20 sGr. — 15 Pb.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte

A B C D E F G H I J K L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad (Cicero). — Pb. 16 sGr. — 15 Pb.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IV. Grad (Poppelmittel). — Pb. 14 sGr. — 15 Pb.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

V. Grad (N. Canon). — Pb. 16 sGr. — 20 Pb.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen

A B C D E F G H I J K L M N O
1 2 3 4 5 6 7

Musirte Fracturen
aus der Schriftgießerei von Eduard Hänel in Berlin.

VI. Grad (4 Cicero). — Pfd. 16 gGr. — 25 Pfd.

David Band
Eisen- u. Stahl-Geſchäft
Preis 3184 Thlr.

VII. Grad (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

August Karl Georg
Prag Wien
Markt 659 Sant.

VIII. Grad (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

Dampf-Schiffahrt
52 London 46

Neueste Fraktur-Schriften

*and her

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Saelen in Berlin.

Vierte Garnitur.

Monpacci No. 4.

(Fadurebas, 2009)

[illegible]

9. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

pt. 100 P/a. of This

Union No. 4.

(1) nichtschreibenden:

[illegible]

● 對在「不信任案」中投反對票的議員，應予嚴懲。

See 1999-2004 See 73-3

Petit No. 4.

(If necessary, use the same.)

[illegible]

● 445 ●

100% 100%

Memorandum No. 4.

(Herschbach et al., 1998)

[illegible]

279 3904 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4087 539

Union No. 3.

(Durchschneidung)

[illegible]

384 2796 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5128 463

Petit No. 4.

if there has been some,

[illegible]

429 5178 1234567890 6319 427

Neueste Fraktur-Schriften

auf der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Vierte Garnitur.

Bourgeois No. 4.

(Tadacharhanna.)

Die hohe Stufe, welche die Quadratur unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Gewürtheitsurtheile zu sein, zum Beweise davon erheben sich noch nicht dergleichen Theile gemacht, seit Erobringen, welche der Art Axiom es sich anmaßen kein Licht, die Wissenschaften aber durch die Anwendung aufzulösen, deren Zweck, den Genuß vom Leben zu einem angenehmen Gefühle wird, ganz oder doch größtentheils zu verhängen. In der That erfinden Theilstrahlen herrscht doch Verurtheil, ihre Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben der, diesem nur Günstig, Mühe zu nehmen, um den Dingen ein Leben zu geben, den Zeitverlauf zu verlangsamen, das unentbehrliche Leben zu verlangsamen und einleitet schon den Ruhen und selbst den

● 2015年12月15日

1994, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 26

Corpus No. 4.

(1) *starch* *stärken*

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Fikre die Geburtshülfe derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Trauburg, defenders aber seit Darlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbeschränkten ausschließlichen Besize, der von Harlem sogar als ein unerbittlich angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Verursacht, jene Ansicht könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Drama eines rich werdenden

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

est. 1998 Ptd. 30 Tbls

Cicero No. 4.

(Unterbrechung)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften, noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestritten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerträglich angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

3) 2) 1) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 84

© 1996 The McGraw-Hill Companies

Deutsche No. 4.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Entstehung des Bewusstseins bereiten zu sein, zum Gegenstand eines Nachforschens noch nicht dienendes Streben gemacht, sei Entzückung, feldender aber sei Hartem ein sich anlegen sein lich, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten aufschließlichen Reich, der von Hartem sogar als ein unwürdiger angefochten wird, ganz oder größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Zersplitterungen herrscht das Verwerth, jene Kunst könne nur in einem einzigen Klee enthalten sein, und das Streben der, diesem zur Kunst, Ayles

230 8494 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3725 186

Corpus No. 4.

CDerbyshire

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den-
 Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die-
 nenden die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen-
 stand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites ge-
 macht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es
 sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem an-
 sehnlicher unbefruchteten ausschließlichen Besitze, der von Gor-
 lum sogar als ein unerbittlich angefochten wird, ganz
 oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch
 entstandenen Streitschriften tritt das Verursachende, jene
 Kunst könne nur in einem einzigen Orte entstanden sein

254 6703 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1904 327

Cicero No. 4.

(There has been no)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften und nicht abklingenden Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ansichlichen Recht, der von Harlem sogar als ein unethischer angefochten wird, ganz zu verdrängen.

426 5018 1234567890 2498 137

Neueste Fraktur-Schriften

ANF. 211

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.

Fünfte Garnitur.

Bourgeois No. 5. (Durchschnittsart.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopie entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Trange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verbannt, was bis unmittelbar an ihre Schwelle verberrend und einleitend schon von Anders und selbst von

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
pr. 100 Pfg. 31 Tbl.

Bourgeois No. 5. (Durchschnittsart.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopie entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles

863 9042 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3245 917

Corpus No. 5.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopie entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gunst, Alles was ihre Erfindung dem Trange eines reif gewordenen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
pr. 100 Pfg. 31 Tbl.

Corpus No. 5.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopie entstanden

594 2137 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8625 410

Cicero No. 5. (Durchschnittsart.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
pr. 100 Pfg. 31 Tbl.

Cicero No. 5. (Durchschnittsart.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz

917 4253 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2480 167

Neueste Fraktur-Schriften

auf der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Fünfte Garnitur.

Kleine Mittel No. 5, 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes
einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben
zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften
noch nicht beendigten Streites gemacht,
seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es
sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus
ihrem früher unbefrittenen ausschließlichen

ABCEFGHIAKLMDPQNSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Mittel No. 5, 20 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des mensch-
lichen Geistes einnimmt, hat die Ehre
die Geburtsstätte derselben zu sein, zum
Gegenstand eines lebhaften noch nicht
beendigten Streites gemacht, seit Stras-
burg, besonders aber seit Harlem es sich
angelegen sein ließ, die Stadt Mainz

ABCEFGHIAKLMDPQNSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Mittel No. 5, 15 Pfd. — Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des
menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu
sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites ge-
macht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein
ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefrittenen Besitz, der von

ABCEFGHIAKLMDPQNSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Mittel No. 5, 15 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den
Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die
Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand
eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht,

ABCEFGHIAKLMDPQNSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

146 Edward J. Taylor

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890

100 Edward M. Thelen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

100th Street at Thruway

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890

100 David M. Thelen

1234567890

Fracturen Neunte Garnitur.

Edvard Haeckel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt

Berlin.



Körperl. Aetator No. 9.

100 Pts. 10 Zeile.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Obere die Gehörtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unerblicklicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitkräften herrscht das Verurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Keffe entstehen sein, und das Streben vor, diesem zur Genuß, Alles was ihre Erfindung dem Trange eines reich geworbenen Zeitbedürfnisses verbannt, was ihr unmittelbar an ihre Schwelle vordringend und einleitend schon von Anfang an nicht von ganzen Menschen gegeben war, zu übersehen.

1234567890

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓝ Ⓟ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

Körperl. Aetator No. 9.

100 Pts. 10 Zeile.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Obere die Gehörtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unerblicklicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitkräften herrscht das Verurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Keffe entstehen sein, und das Streben vor, diesem zur Genuß, Alles was ihre Erfindung dem Trange eines reich geworbenen Zeitbedürfnisses ver-

1234567890

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓝ Ⓟ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

Feitel. Aetator No. 9.

100 Pts. 10 Zeile.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Obere die Gehörtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unerblicklicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitkräften herrscht das Verurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Keffe entstehen sein, und das Streben vor, diesem zur Genuß, Alles was ihre Erfindung dem Trange eines reich geworbenen Zeitbedürfnisses verbannt, was ihr unmittelbar an ihre Schwelle vordringend und einleitend schon von Anfang an nicht von ganzen Menschen gegeben war, zu übersehen.

1234567890

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓝ Ⓟ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

Körperl. Aetator No. 9.

100 Pts. 10 Zeile.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Obere die Gehörtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unerblicklicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitkräften herrscht das Verurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Keffe entstehen sein, und das

1234567890

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓝ Ⓟ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

Cicero. Aetator No. 9.

100 Pts. 10 Zeile.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Obere, die Gehörtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbefruchteten ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unerblicklicher angefochten wird, ganz

1234567890

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓝ Ⓟ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

Fracturen Neunte Garnitur.

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Grabir-Anstalt

Berlin.



Wdh. 20 Str. Kleine Mittel Fraktur No. 9. Wdh. 10 gdr.
100 Str. 27 2/3 L.

Die Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendigten Streites gemacht, seitdem Strasburg,

12345 ABCDEFGHIJKLMNOP 67890

Wdh. 20 Str. Große Mittel Fraktur No. 9. Wdh. 10 gdr.
100 Str. 27 2/3 L.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter allen Erfindungen einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strasburg,

12345 ABCDEFGHIJKLMNOP 67890

Tertin Fraktur No. 9.
Wdh. 15 Str. 4 10 1/2 gdr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines lebhaften jetzt noch nicht beendeten Streites gemacht, seitdem

12345 ABCDEFGHIJKLMNOP 67890

Zeit Fraktur No. 9.
Wdh. 10 Str. 4 10 1/2 gdr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zu dem Gegenstande eines

12345 ABCDEFGHIJKLMNOP 67890

Doppelmittel Fraktur No. 9.
Wdh. 10 Str. 4 10 gdr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter sämtlichen Erfindungen des menschlichen Geistes

12345 ABCDEFGHIJKLMNOP 67890

Fraktur Titel-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Doppelmittel No. 5. 18 Pfd. — Pfd. 12 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt,
hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Reine Canon No. 5. 20 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des mensch-
lichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grobe Canon No. 5. 25 Pfd. — Pfd. 14 gGr.

Die hohe Stufe, welche die
Buchdruckerkunst unter den

36 A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 28

Fraktur-Titel-Schriften

and der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von Eduard Hänel in Berlin.

Größe Sabon No. 5 (5 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 25 Pfd.

Stolpe Benna
Danzig Kalisch Mainz
Hamb. 256 Court.

Größe Sabon No. 5 (6 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 30 Pfd.

Franz Anton Laura
23 Dresden 98

Misel No. 5 (7 Cicero). — Pfd. 14 gGr. — 36 Pfd.

Abel Tobst Paul
63 Delix 45

Schmale Fraktur-Schriften

aus der

Schriftgießerei und Schriftschneiderei von **Ednard Haenel** in **Berlin**.

Dritte Garnitur.

Petit No. 2.

(14 Buchstaben.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

pr. 100 Pfg. 62 Tdr.

Bourgeois No. 3.

(14 Buchstaben.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

pr. 100 Pfg. 36 Tdr.

Corpus No. 3.

(14 Buchstaben.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

pr. 100 Pfg. 28 Tdr.

Cicero No. 3.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

pr. 100 Pfg. 28 Tdr.

Petit No. 3.

(Durchschnitten.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

2381 965 1234567890 379 2109

Bourgeois No. 3.

(Durchschnitten.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

9041 826 1234567890 314 9672

Corpus No. 3.

(Durchschnitten.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

259 3108 1234567890 3710 519

Mittel No. 3.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht demüthigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbesrittenen ausschließlichen Besiz, der von Harlem sogar als ein unrettlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Rechttheil, ihre Kunst konnte nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles was ihre Erfindung dem Drucke eines rei gewerbeten Zeitbedürfnisses bedient, was so unmittelbar an ihrer Schwelle vertrittend und einleitend (sowen von Anderen und selbst von jungen Menschen) gesehen war, zu übersehen oder gering zu achten.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Neueste halbfette Tractur

aus

Eduard Sackel's Schriftgießerei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Maßstab 4 Lin. Petit. Der Raum 20 gdr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Tractur bis jetzt eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Tracturen meist zu kräftig gehalten und im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Tractur schneiden, welche in Verbindung mit der gewöhnlichen hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Tractur der Fall ist. Es läßt sich daher hoffen, daß diese zum Hervorheben einzelner Wörter und Zeilen vorzugsweise geeignete 1 2 3 4 5 Schrift denselben Beifall finden wird, welcher der magern Egyptienne geworden. 6 7 8 9 0

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Haarshäulen, eingekerkert. | Wisp, besserer, zum Aornen. | Ratzen, unterschwelliglautes. | Kasbatten, in allen Stücken. |
| Wachstein, in großen Stücken. | Simber-Arker, in Alacens. | Kasblätter zu Ider, getrock. | Erst, ganzer und gekochter. |
| Schmarbe, beste, gekochte. | Jogber, in Original-Büchse. | Dele, fette, zum Schmieren. | Tafelschale, zu allen Breiten. |
| Dinte, zum Bälde-Schreiben. | Kaufschlad, feiner englischer. | Dallentdrat, zum Darben. | Burzel, Weiden-, f. Kuder. |
| Wißg-Schiffen, Schiffverrichtung. | Wolg zu Fäden, gekochten. | Pinsel, in größter Auswahl. | Seidenwuschel, farb., in Eins. |

Maßstab 10 Lin. Caput. Der Raum 16 gdr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Tractur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Tracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Tractur schneiden, welche in der Verbindung mit gewöhnlicher Tractur hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Tractur der Fall ist. 1 2 3 4 5 wie dieses bei der fetten Tractur der Fall ist. 6 7 8 9 0

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Käppalt, Bergbau, Steinpoch. | Humanität, die Menschlichkeit. | Officin, Apotheker-Werkstätte. |
| Bibliothekar, Bücherverwalter. | Ironie, feiner, versteckter Spott. | Philosophie, die Weltweisheit. |
| Cultus, die Gottes-Verehrung. | Kantschad, das elastische Harz. | Kabel, russische silberne Klänge. |
| Deportiren, Vandes verweisen. | Literat, der Gelehrte, Studirte. | Speculiren, ausfinden, spähnen. |
| Elegie, Klagegedicht, Klagegedicht. | Monument, das Gedenkmal. | Union, Vereinigung, Bündniß. |

Maßstab 12 Lin. Caput. Der Raum 18 gdr.

Viele werden schon gefunden haben, daß zur Auszeichnung in der Tractur noch eine Schrift fehlte, welche die magere Egyptienne in der Antiqua vertritt, da die fetten Tracturen meist zu kräftig gehalten und auch im Schnitt veraltet sind. Um diesem Mangel abzuhelfen, ließ ich die vorliegende halbfette Tractur schneiden, die, wie der Augenschein lehrt, in der Verbindung mit gewöhnlicher Tractur hinlänglich hervortritt, ohne die Harmonie des Satzes auf eine so grelle Weise zu stören, wie dieses bei der fetten Tractur der Fall ist. Es läßt sich daher wohl hoffen, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Schmale halbfette Fraktur

Ans

Eduard Koenig's Schriftgießerei in Berlin.

Matrizen dieser Schriftart werden billig abgegeben

Mittel.

Minimum 9 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Kunst, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Zeitbedürfnisses verdankt, was die unmittelbar an ihre Schwelle vorbeieilt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

Minimum 10 Pfund à 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Citra.

Minimum 12 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendeten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

Minimum 14 Pfund à 18 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale halbfette -fraktur

839

Eduard Koenel's Schriftgießerei in Berlin.

Maniere Klein-Schriftur worden stellig abgegeven

Min. 14 pte. Cettia. 174. 16 pte

Ausrüstungen der Expeditionsschiffe zur Nordpolfahrt
Unterhaltung für Winterabende
Die Fortschritte der Buchdruckerkunst im neunzehnten Jahrhundert
Livingstone's
Reisen und Erlebnisse im Innern von Afrika

Min. 16 pte. Cett. 174. 16 pte

Adelaide Vern Dalmatien Emden Lamartine Cuno Goldbeck
Fanny Insterburg Middleton Horeb
Persepolis Onega Neufundland Nügen Tabernakel
Zelmira Wild Simrock

Min. 16 pte. Doppelmittel. 174. 16 pte

Karamellen Duval Generalität
Charaden Frankreich Heldenbuch Rundbild
Weihnachtsgeschenk
Theophrast Umstand Polytechnik

Neue verzierte Fracturen

und

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Mehrere werden mögk abgegeben

Minimum 10 Funt. **Ulcero.** 1 Zitr. 4 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbekannten

ABCDEFGHIJKL 1234567890 MNOPQRSTUVWXYZ

Minimum 12 Fnt. **Mittel.** 1 Funt 1 Zaler.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Straßburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein

12345 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 67890

Minimum 16 Fnt. **Text.** 2½ Zitr. 24 gGr.

London Montpellier Newton
Thaler 62839 Zinsen
Eisenbahn-Transport-Assicuranz-Gesellschaft
Eduard Haenel's
Buchdruckerei und Schriftgießerei.

Neue verzierte Fracturen

225

Eduard Haenel's Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Rechnen werden billig abgemacht.

Reinwand 14 Bz. Doppelzeilen. Druck 24 Bz.

**Verzeichnisse berühmter Kunstblätter
Griechenland Breitenwald
39051 Religionswissenschaft 46278**

Reinwand 14 Bz. Doppelzeilen. Druck 24 Bz.

**Handlungen Morgenpost
Dortmund Joseph Sortiment
Thüringerwald**

Reinwand 24 Bz. Kleiner Canon. Druck 14 Bz.

**Gentner 356 Einkauf
Neueste Schrift
Raub Anatomie Fund**

Thiersch's

Schriftgiesserei & Gravier-Anstalt

BERLIN.

Nonpareil moderne Gothisch.

Minuten 8 Pfund 4 1 Theil 4 gr.

Die hohe Schrift, welche die Buchdruckerwelt unter den Erhebungen des vortheilhaftesten Geistes einnimmt, hat die Ober, die Buchstabenreihe beruhen zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften und nicht benachlässigten Streites gemacht, seit Bruckberg, bekannt aber seit Göttingen zu sich gezogen ist, hat die Schrift (Mans) aus ihrem früher ausschliessenden ausschließlichen Recht, der aus Göttingen sogar als ein ausschließlicher angesehen wird, ganz aber doch größtentheils zu verdrängen. In den beiderseitigen Streitigkeiten beruht das Vorurtheil, dass Schrift höher war in einem einzigen Kapitel enthalten sein, und das Streichen war, indem sie Schrift. Also, was ihre Erhebung dem Zweck eines vollkommeneren Schreibens dienlich ist, und was die Annehmlichkeit in ihrer Anwendung vortheilhaft und einseitig kann aus Andern und nicht aus irgend einem Grunde gefahren war, zu überleben oder gering zu achten. Statt die (sorgfältig, als ichen Maßen der Gedichte dieser Erhebung kritisch zu führen, hat die darauf Bezug habenden Erfahrungen und Urtheilen im

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nonpareil schmale hochste Fraktur.

Minuten 8 Pfund 4 1 Theil 4 gr.

Die hohe Schrift, welche die Buchdruckerwelt unter den Erhebungen des vortheilhaftesten Geistes einnimmt, hat die Ober, die Buchstabenreihe beruhen zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften und nicht benachlässigten Streites gemacht, seit Bruckberg, bekannt aber seit Göttingen zu sich gezogen ist, hat die Schrift (Mans) aus ihrem früher ausschließenden ausschließlichen Recht, der aus Göttingen sogar als ein ausschließlicher angesehen wird, ganz aber doch größtentheils zu verdrängen. In den beiderseitigen Streitigkeiten beruht das Vorurtheil, dass Schrift höher war in einem einzigen Kapitel enthalten sein, und das Streichen war, indem sie Schrift. Also, was ihre Erhebung dem Zweck eines vollkommeneren Schreibens dienlich ist, und was die Annehmlichkeit in ihrer Anwendung vortheilhaft und einseitig kann aus Andern und nicht aus irgend einem Grunde gefahren war, zu überleben oder gering zu achten. Statt die (sorgfältig, als ichen Maßen der Gedichte dieser Erhebung kritisch zu führen, hat die darauf Bezug habenden Erfahrungen und Urtheilen im

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Matrizen werden billigst abgegeben

Moderne Gothisch

Georg Pauls Buchhändler und Gravir-Anstalt in Berlin.

Preis 1 Thlr. 12 Sil. 8 Pfund.

**Moderne Reif Churm Xenon Quadrat Geheimer Reiner Duden; Die Vorwerk
Hutagen Courier Kreuznach Johannst Promette
Candwache Fallwerk Seitz Eintracht Ueberdruck Anstalten Seemann Warm Hoffnung Sortiment
1234567890**

Preis 20 gr. 12 Sil. 10 Pfund.

**Neugierig Gleichniß Amt Zion Porzellan Untugend
Meno Xphis Wirth
Bücher Ofen Reserve Serdar Hard Tribut Quelle Hans Indien Dechant Chor Vorsatz
Fabrik Kreis 283650 Legal Einsatz**

Preis 20 gr. 12 Sil. 10 Pfund.

**Eaper Mond Kirchenstaat Ruben Jäger
Dänemark Kombardei
Venus Aeneas Ball Onihow 970 Genos 238 Freiheit Zeit Uranios Sagen
Erzvater Norm Xeres Original
Thermometer Upsilonanti Warschau Producte Griechenland**

Preis 20 gr. 12 Sil. 10 Pfund.

**Hüttenwerk Obelisk Zweikampf
Con Vorstand Famulus Blanqui Roslan Ausdruck Domchor Gut
Komorn Protest Ischarioth Nankee Levante
Concert 308 Woge Quart Xaver Mähl 562 Erwerb
Harwal Staub Undank**

Moderne Gothisch

Eduard Haenel's Schriftgießerei in Berlin.

Printed in gilt. Tenth. No. 14 Printed.

Literatur Ivan Document

Mail Schauspiel Umland Gerant Eisenhütte Arad
2367890

Rente Tabouret Klinikum Werk

Printed in gilt. Tenth. No. 14 Printed.

Vocal 52380 Billet

Zeughaus Pera Genok Koran Hort Langmuith
Intendant

Wallis Einwand Taxation Moral

Printed in gilt. Doppelanittel. No. 14 Printed.

Ararat Cab Rubrik

35 Mobile Object Grazie Daniel 26
Subsidien

Instrumente Forstmeister

Moderne Gothisch

aus

Eduard Haenel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Umschlich mit Ziffern.

Fol. 16 gGr. Drei Cleros. Min. 14 Fol.

**Gedicht Alexander von Humboldt Circular
Titus Rubrik Aloden Debet**

Fol. 16 gGr. Vier Cleros. Min. 20 Fol.

**Buchhandel Prolog Verzeichniß
Zeitungs-Referent**

Fol. 16 gGr. Fünf Cleros. Min. 22 Fol.

Lexikon Deutsches Wieland

Fol. 16 gGr. Sechs Cleros. Min. 24 Fol.

Ungarn & Neapel

Fol. 16 gGr. Sieben Cleros. Min. 26 Fol.

Erdkunde Kreisbote

Musirte Gothisch.

Eduard Haenel's Schriftgiesserei in Berlin.

Minimum 5 Pfd. *Hand.* Preis 1 Thaler

Vorlesungen über Stenographie von Gabelsberger
Ausstellung von Stereoskopen
Die berühmtesten Schauspieler gegenwärtiger Zeit

Minimum 10 Pfd. *Größ.* Preis 1 Thaler.

Titus Andronicus Klytämnestra Wallenstein Faust
Karensberg Madagaskar Senegambien Binnenland

Minimum 12 Pfd. *Größ.* Preis 20 gr.

Amazonenstrom Maastricht Eisenbahnfracht
Christiania Dalberg & Nehring Barendorff

Minimum 14 Pfd. *Appellat.* Preis 20 gr.

Ziska Prospectus Larypatiden Ariel
Instruktion Ordensfest Formatbuch

Minimum 16 Pfd. *Größ.* Preis 25 gr.

Latona Residenzstadt Handel
Gerlach Dary Tancred

EDUARD HAENEL.

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT.

BERLIN.

Cicero Schwabacher.

Multrum 20 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streit-schriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem ein-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Cicero Fraktur No. 5.

(Malerhandschrift.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Große Cicero Fraktur No. 5.

(Druckerschrift.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-kunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strass-

abcde fghijklmnpqrstuvw
xyz

100 Pfd. 54 Taler.

Neue fetze Petit Fraktur. Nr. 2.

Multrum 10 Pfd. — à Pfd. 10 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streit-schriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopie entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Gank, Altes, was

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Canzlei.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Min. 6 Pfd. **Poth.** Pfd. 1 Thlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Gefürstichte verlassen zu sein, zum Gegenstande eines schätzbaren noch nicht bearbeiteten Stiches gewählt, bei Straßburg, besonders aber seit Darfem sich angestrenzt sein sich, die Stadt Mainz aus ihrem
X B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Min. 7 Pfd. **Corpus.** Pfd. 30 gr.

Antmann Bernhard Commission Dogmes Eisenbahn
Fictur Gesellschaftung Duval Interimsthon Kontab
Lapidarschrift Musikalien Niederlagen Oberherrschall
Porzellan Quaternier Reinhard Semitamis Schologie
Almatum Veronica Willibald Banberflab

Min. 8 Pfd. **Cicero.** Pfd. 20 gr.

Kritikides Barth Christenthum Doria Emanuel
Fama Glacia Hüne Hade Kant Lieder Mars
November Obelisk Quartett Rhetor Sortiment
Sambour Mysses Tampus Vermuth

Min. 10 Pfd. **Mittel.** Pfd. 14 gr.

Antimonium Bund Cornelius Document Eider Fabrikstadt
Geometer Mercusanum Verichow Komet Legenden Maschinerie Notariat
Omer Pascha Nolas Victor Sulfan Titus
Unternehmungen Quelle von Tepsitz Zigeunersprache

Min. 12 Pfd. **Tertia.** Pfd. 16 gr.

Aberglaube Burgund Chemikalien Daniel Expedition Friedrich Gesellschaft
Holzschneidekunst Mustrikter Kistender Neuville Lichtbilder Methodistensecle
Nebenbleibsel aller Prachtbauten Quadraten Reiselkizze aus Südfrankreich
Yankes Versaumfungen Verklärung von Jerusalem Winterlandschaft Faver
Garnitur Moderner Tizian-Album Original Schriften

Moderne Canzlei.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Min. 14 Pfd. Text. Pfd. 18 grs.

Arnold Blumenlese Codex Dembinski Erben Fruchtkorb Gabriel
Juni Hectogramme Kiel Lithographie Mai
Nördlich Operateur Rauchs Statuen Templer Biquette

Min. 16 Pfd. Doppeldruck. Pfd. 18 grs.

Barnim Castor Anhalt Datum Clement
Grammatik Islam Heiduck Madrid Klinik Obduration
Patrone Themis Souvenir Remus Uniform

Min. 14 Pfd. Doppelmittel. Pfd. 18 grs.

Analyse Eid Dogma Eros Region Nil Facultät
Leander Virginia Matrice Bebaoth

Min. 20 Pfd. Canon. Pfd. 18 grs.

Borussia Consul Deus Gideon Hannibal
Mirakel Saison Tribun Rendant

Schmale Ganslei

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von **Edward Harnel** in **Berlin**.

Nonpareil. — 8 Pfd. — 4 Pfd. 1 Rbth. 8 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Schrift, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften und nicht kühnen Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerschöpfliches Bergwerk zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitsschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Geistesausflusses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitet und einleitend schon von Hoben und selbst von ganzen Horden geschrieben war, zu überlesen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung sorgfältig zu prüfen, hält die verdorrte Mythe dereremals darauf (auszugehen, an andern Quellen befragenden

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüß
1234567890

Petit. — 9 Pfd. — 4 Pfd. 1 Rbth.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Schrift, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht kühnen Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerschöpfliches Bergwerk zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitsschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Geistesausflusses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitet und einleitend schon von Hoben und selbst von ganzen Horden geschrieben war, zu überlesen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser Erfindung sorgfältig zu prüfen, hält die verdorrte Mythe dereremals darauf (auszugehen, an andern Quellen befragenden

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüß
1234567890

Corpus. — 10 Pfd. — 4 Pfd. 1 Rbth.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Schrift, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht kühnen Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerschöpfliches Bergwerk zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitsschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines reif gewordenen Geistesausflusses verdankt, was unmittelbar an ihre Schwelle vorbereitet und einleitend schon von Hoben und selbst von ganzen Horden geschrieben war, zu überlesen oder gering zu achten. Statt die spärlichen, oft trüben Quellen der Geschichte dieser

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüß
1234567890

Cicero. — 12 Pfd. 4 Pfd. 22 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Schrift, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht kühnen Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerschöpfliches Bergwerk zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitsschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüß
1234567890

Schmale Gänge

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI, SCHRIFTSCHNEIDEREI UND GRAVIRANSTALT

von Edward Gurnel in Berlin.

Mittel. — 12 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur

A A C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z

a b c d e f f f f f g h i j k l l m n o p q r r s s s s s s s s s s t u v w x y z z ä ö ü ç S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertis. — 14 Pfd. — à Pfd. 22 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unredlicher angefochten wird,

A A C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z

a b c d e f f f f f g h i j k l l m n o p q r r s s s s s s s s s s t u v w x y z z ä ö ü ç S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text. — 16 Pfd. — à Pfd. 20 gGr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strasburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitz, der

A A C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z

a b c d e f f f f f g h i j k l l m n o p q r r s s s s s s s s s s t u v w

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Ganslei

AUF DER

SCHRIFFTGESAMHEIT, SCHRIFFTSCHÖNHEIT UND GEMUTHSPFLEGE

VON EDWARD HARNED IN BERLIN.

Doppelvers. — 18 Pfd. — a Pfd. 20 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ß ä ö ü ç &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel. — 20 Pfd. — a Pfd. 20 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ß ä ö ü ç
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Einon. — 25 Pfd. — a Pfd. 20 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ß ä ö ü ç
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Gothisch.

Schreibzettelerei, Schriftschneiderei, Stereotypie und Grabirauflast

EDUARD HAENEL IN BERLIN.

Petit. — Pfl. 20 gr. — 8 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθιακλμνοξρσστφχψω

Gröss. — Pfl. 18 gr. — 12 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθιακλμνοξρσστφχψω

Terz. — Pfl. 18 gr. — 16 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

Doppelmittel — Pfl. 14 gr. — 20 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

Corpus — Pfl. 20 gr. — 10 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθιακλμνοξρσστφχψω

Mittel — Pfl. 18 gr. — 14 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθιακλμνοξρσστφχψω

Text — Pfl. 18 gr. — 18 Pfl.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre die Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unberückten ausschließlichen Besitz, der von Harlem sogar als ein unerlediger angesehen wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitigkeiten herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe enthalten sein, und das Streben vor, diesem zu Gehen, Alles was ihre Erfindung dem Prange eines Zeit gewordenen Zeit-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΑΚΛΜΝΟΞΡΣΤΥΦΧΨΩ

Verbesserte Schwabacher Schriften

aus der

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT

von

Eduard Hänel in Berlin.

Verlag von

Minimum 8 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr. 8 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines trüf geworbenen Selbstvertrauens verleiht, was ihr unmittelbar an ihrer Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Jahren und selbst von ganzen Jahrhunderten geflohen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt der

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 5 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines trüf geworbenen Selbstvertrauens verleiht, was ihr unmittelbar an ihrer Schwelle vorbereitend und einleitend schon von Jahren und selbst von ganzen Jahrhunderten geflohen war, zu übersehen oder gering zu achten. Statt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum 10 Pfd. — à Pfd. 1 Rthlr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

von

Minimum 12 Pfd. — à Pfd. 2 gr.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, der Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein ließ, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschließlichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unerbittlicher angefochten wird, ganz oder doch größtentheils zu verdrängen. In den dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Vorurtheil, jene Kunst könne nur in einem einzigen Kopfe entstanden sein, und das Streben vor, diesem zur Ehre, Alles, was ihre Erfindung dem Drange eines trüf

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Gravir-Anstalt.

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

Font 1. Medium.

Font 1 Thlr. 4 gr. — Minimum 8 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist sowohl zu deutschem wie lateinischem Satz zu verwenden und kann, da sämtliche Figuren derselben, trotz ihrer Eigenthümlichkeit, dennoch deutlich und leserlich sind, in vielen Fällen die Stelle der gothischen Typen vertreten. Die Stempel sind mit der größten Sorgfalt in Stahl geschnitten und die Figuren durch alle Regel von gleicher Zeichnung.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Font 2. Medium.

Font 1 Thlr. — Minimum 9 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen. Sie ist zu deutschem, wie zu lateinischem Satz zu verwenden und kann in vielen

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Font 3. Medium.

Font 1 Thlr. — Minimum 10 Pfd.

Die den Herren Buchdruckerei-Besitzern hier in acht Graden vorliegende Garnitur Midolline-Schriften, von Petit bis Canon, wird sich durch ihre Brauchbarkeit und elegante Form gewiß sehr bald in allen guten Druckereien Eingang verschaffen.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Font 4. Medium.

Font 22 gr. — Minimum 12 Pfd.

Mußik ist die älteste der schönen Künste.
Jeder Anfang ist schwer.
Ernstem Gemüthern dient der Scherz zur Erholung.
Hannover Darmstadt Augsburg
Ulrich von Hutten.
Die Geheimnisse sind noch keine Wunder.
Kunibert.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minuten 8 Grade Midolline sind in Stahl geschnitten und werden Matrizen davon föhligst abgeben.

EDUARD HENEL.

SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIR-ANSTALT IN BERLIN.

Font 22 pt. — Minimum 14 pt.

Amiens Baden Calais
Janus Nauen
Doris Eisen Hafen Hohen Heise
Koblenz Merseburg Osnabrück Pankow
Rom Samter Tajo
Venetia Anna Wien Zardam
24678

Font 20 pt. — Minimum 14 pt.

Agrippinus Barnabas
Carl von Diek
Epimenides Kabul Habelmann
Medusa Orpheus
Rudolph Stephan Eiberius
Ursula Xerxes

EDUARD HAENEL

Schriftgießerei und Gravier-Anstalt in Berlin.

Doppelmittel Maßlinie.

Pfund 20 gGr. — Minimum 18 Pfund.

Specimen of Fancy Types
being cut for the
Exhibition of Industry of all Nations
London May till September
1851.

Einen Maßlinie.

Pfund 20 gGr. — Minimum 20 Pfund.

Zur Industrie-Ausstellung
London 1851.
Probe neuer Midoffline-Schriften.
Eduard Haenel in Berlin.

Eduard Haenel's
Schriftgiesserei und Gravr-Anstalt in Berlin.

Dalßfette Schlanke Antiqua.

Nonpareil.

Min. 6 Pm. + 7 Lin. 1 Traut.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic multatissima habendi sententia locus, nihil horum ora vitæque morte-
12345 ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUV 67890

Petit.

Min. 4 Pm. + 7 Lin. 10 gize.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil
ABCDEFGHIJKLMNOPRSTU

Corpus.

Min. 10 Pm. + 7 Lin. 10 gize.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? ni-
ABCDEFGHIJKLMNOPRSU

Cicero.

Min. 12 Pm. + 7 Lin. 10 gize.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil
12345 ABCDEFGHIKMNORSU 67890

Schmale Montsch.

Petit.

Min. 7 Pm. + 7 Lin. 1 Traut.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum om-
ABCDEFGHIKLMNOPRSTU

Corpus.

Min. 9 Pm. + 7 Lin. 10 gize.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii
ABCDEFGHIKMNORSU

Schmale Jonisch.

Eduard Haenel's Schriftgießerei in Berlin.

Sammtlich mit Kältern.

Minuten 8 Pfd. **Größe.** A Pfund 20 ggr.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos
etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit
audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vi-
giliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Minuten 10 Pfd. **Größe.** A Pfund 18 ggr.

Mondwechsel Nimrod Winternacht
Königthum Unterpfand
12345 HERZOG & BUNSEN 67890

Minuten 12 Pfd. **Größe.** A Pfund 16 ggr.

Himmelzelt Insect Sternenlauf
Ansprache Uebergrieff
12345 MOSER & GIESE 67890

Minuten 14 Pfd. **Doppelzeilen.** A Pfund 12 ggr.

Geschichte von England und Frankreich
NELSON 826 DUNOIS
Neue Compositionen altdeutscher Lieder

Minuten 16 Pfd. **Größe Extra.** A Pfund 10 ggr.

Miniaturbild INDUSTRIE Nationalstolz
Chronometer Bronzedruck

Minuten 18 Pfd. **Größe Extra.** A Pfund 8 ggr.

Handbuch der Statistik.

Breite magere Antiqua

800

EDUARD HÄNEL'S SCHRIFTGIESSEREI IN BERLIN.

Min. 3 Pfd. **Hexapost.** Pfd. 12 Tdr.

O wie eigen wird dem Wand'rer, der, entflohn des Nordens Haß,
Nach dem heles eruchten Hüden lenkt die freie Pilgerschaft,
Wenn er von des Gothards Gipfel, der in ew'gem Eise schweigt,
Langsam durch die Morgendämm'rang gen Italien niedersteigt.

1236890

A B D E G H I J K L M N O P R T U V W X Y Z

Min. 8 Pfd. **Petit.** Pfd. 1 Tdr.

Landes Oeconomie Vereine
Züge der Hunnen durch Italien nach Rom
Ansicht Bentink
Geographisch statistische Handbücher
Maximilian von Oesterreich
Verfügung des Ministeriums vom December
Thurandt Dresden
1850

Min. 20 Pfd. **Mittel.** Pfd. 16 gdr.

Ritter hoher Orden
Solidarität
Nachträgliche Bemerkungen
9316
Expedition der Passagiere
Silber-Werth

Min. 5 Pfd. **Corpus.** Pfd. 20 gdr.

Firma: Eduard Hänel
Vorbericht
Buchdruckerei und Schriftgießerei
Quadrat Euterpe
Oestreichs neueste Geschichte
382

Min. 17 Pfd. **Tertia.** Pfd. 16 gdr.

Herbert
Fontainen in Versailles
18231
Drucker Schwarz
Tangente

Min. 11 Pfd. **Doppeldrucker.** Pfd. 16 gdr.

Concert Soireen
Rostocker neue Banknoten
1236890
Heinrich & Neander

SCHMALE ALBINEE

1834

Edward Kaemel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sammtlich mit Ziffern.

Min. 12 Pfg. **Tertia.** Pfg. 30 gr.

Raphael-Album in Photographien

Bestimmung der Tragweite achromatischer Fernröhre von Fraunhofer

Min. 14 Pfg. **Text.** Pfg. 30 gr.

Telegraphen-Verbindung zwischen Europa und Nordamerika

Geschichte des Ordens der Freimaurer

Min. 16 Pfg. **Doppelmittel.** Pfg. 36 gr.

Maschinenbau des Königlichen Gewerbe-Instituts

897 Denkmale antiker Baukunst 463

Min. 14 Pfg. **Kleine Canon.** Pfg. 36 gr.

Oberschlesische General Landschaftscasse

Frieden zu Lübeck

Min. 20 Pfg. **Große Canon.** Pfg. 36 gr.

Berliner Stearinlichte Fabriken

Juristische Zeitschrift

Min. 20 Pfg. **Missal.** Pfg. 36 gr.

Fortschritte im Schriftsatze

1367890

Muster No. 107

107

Muster No. 108

108

Muster No. 109

109

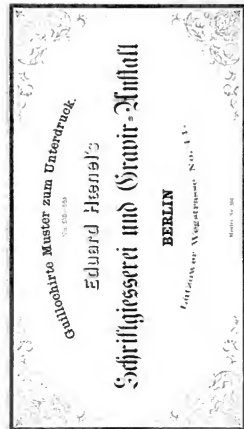
107

108

109



Muster No. 110



Muster No. 111

Unterdruck
Muster zum

Edvard Hanel's

Schreiberei und Gravir-Anstalt

BERLIN

Unterdruck auf Wegzetteln No. 111



Muster No. 112

110

Wenn Zeichnungen zu Veranschaulichung gedruckt werden, werden die Zeichnungen freigegeben und können nachträglich für andere Zwecke verwendet werden.

Muster No. 113

111

Muster No. 114

112

Muster No. 115

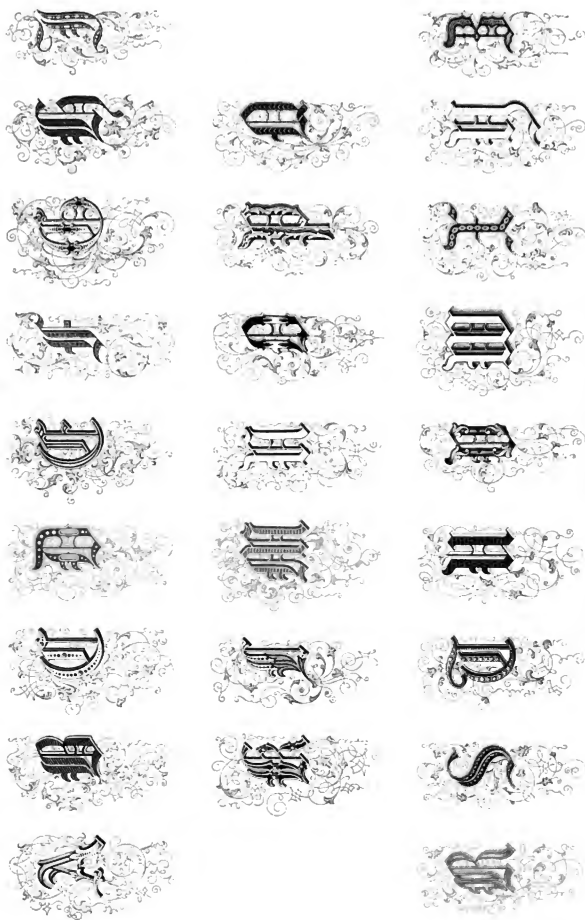
113

110

111

112

Verzierte Initialen Fünfte Goria.



Kleinere à 16 gr. 4/5. Mehrere bis zwölf Stück à 14 gr. 4/5. Das ganze Alphabet à Stück 12 gr. 4/5.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaezel in Berlin.



No. 1. — Pfd. 1 Tbl. 8 gr. — 3 Pfd.

BERLIN, BRESEN, WISN, STUTTGART, HANNOV.

No. 2. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

HETMAN SCHENKEL & SOHN. IN HANNOVER

No. 3. — Pfd. 10 gr. — 4 Pfd.

VENEDEK THEIST HATLAND TOR.

No. 4. — Pfd. 10 gr. — 5 Pfd.

PRANTAST-SCHRIFTPROBEN

No. 5. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

BUCHDRUCKEREI & LITHOGRAPHIE.

No. 6. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 4 Pfd.

JOSEPH BERNARD FISCHER

No. 7. — Pfd. 1 Tbl. — 4 Pfd.

EGYPTIENNE MIT LICHTLINIEN

No. 8. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd.

LITTERARISCHE ANZEIGEN

No. 9. — Pfd. 10 gr. — 5 Pfd.

REMITTENDA.

No. 10. — Pfd. 10 gr. — 6 Pfd.

GEHEIMTE LEIPZIG.

No. 11. — Pfd. 1 Tbl. — 1 Pfd.

FANNY ISA BLISS.

No. 12. — Pfd. 10 gr. — 6 Pfd.

RICHARD PAUL

No. 13. — Pfd. 10 gr. — 5 Pfd.

GOTTENBERG, FAUST, SCHOFFER.

No. 14. — Pfd. 10 gr. — 9 Pfd.

PANORAMA

No. 15. — Pfd. 10 gr. — 7 Pfd.

GOETHE'S GEDICHTE

No. 16. — Pfd. 10 gr. — 10 Pfd.

AMBURG

No. 17. — Pfd. 10 gr. — 8 Pfd.

JEAN PAUL RICHTER.

No. 18. — Pfd. 10 gr. — 9 Pfd.

ORNAMENTE

No. 19. — Pfd. 10 gr. — 10 Pfd.

RECHNUNG.

No. 20. — Pfd. 10 gr. — 10 Pfd.

1500 THALER

No. 21. — Pfd. 10 gr. — 10 Pfd.

SCHILLERS

No. 22. — Pfd. 10 gr. — 11 Pfd.

DRAMATISCHE WERKE.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Jaenel in Berlin.



No. 24. — Pfd. 16 gGr. — 4 Pfd.

DRESDENER

No. 25. — Pfd. 1 Tbl. — 10 Pfd.

EISENBAHN

No. 26. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

ABGANG

No. 26. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

ZEITEN

No. 27. — 9 Stück 1 Tbl.

WISSEN

No. 28. — Pfd. 1 Tbl. — 4 Pfd.

LEIPZIG 1840 BERLIN

No. 29. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

BERICHT

No. 30. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

FACTURA

No. 31. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

MODERNE LETTERN

No. 32. — Pfd. 16 gGr. — 5 Pfd.

HANDEL

No. 33. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

PREISE

No. 34. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

CONCERT

No. 35. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

MAUR & SEIZ

No. 36. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

VON GEORG BAR.

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 66. Erste Größe. (Text.) — Pfd. 1 Tbl. —, 12 Pfd.

Erstentlich sind die Fortschritte der Buchdruckerkunst
und Schriftgiesserei in Deutschland. 123456

No. 68. Zweite Größe. (Doppelmittel.) — Pfd. 20 Gr. — 15 Pfd.

Berlin, Mainz, Augsburg, Paris, München,
Banco 46283 Thaler.

No. 70. Dritte Größe. (Grosbe Canon.) — Pfd. 18 Gr. — 18 Pfd.

J. Fischer und D. Beckers
Arnheim 1842

No. 71. — Pfd. 18 Gr. — 8 Pfd.

WIEN, VENEZIG, BONN.

No. 28. — Pfd. 1 Tbl. — 10 Pfd.

PRAG BERN

No. 28. — Pfd. 1 Tbl. — 8 Pfd.

POSEN LEIPZIG

No. 60. — Pfd. 20 Gr. — 14 Pfd.

BERG & COMP.

No. 72. — Pfd. 18 Gr. — 10 Pfd.

E. HAENEL BERLIN 567.

No. 73. — Pfd. 18 Gr. — 16 Pfd.

Neue Zierschrift
mit gemeinen Buchstaben & Ziffern.

No. 74. — Pfd. 16 Gr. — 15 Pfd.

GUTENBERG UND SCHÖFFER 648.

ZIERSCHRIFTEN.

Schriftgiesserei und Schriftschneiderei von Eduard Gmel in Berlin.



No. 75. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

DAMASCUS CORINTH MESSINA

No. 76. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

SEVILLA, LISSABON, MADRID

No. 77. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

CASSEL HILDESHEIM PRAG

No. 78. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

EDINBURG GLASGOW

No. 79. — Pfd. 1 Tbl. — 4 Pfd.

LONDON, QUEBECK

No. 80. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

LEIPZIG, MAINZ

No. 81. — Pfd. 16 gGr. — 6 Pfd.

WIEN PARIS

No. 82. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

TRIEST VENEZIG KAILAND

No. 83. — 16 gGr. — 6 Pfd.

FLASCHE PODDWYGH HYMEN MATHESIS

No. 84. — 18 gGr. — 5 Pfd.

OEDYPUS VON THEBEN

No. 85. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

BENJAMIN FRANKLIN UND WASHINGTON IN AMERIKA

No. 86. — Pfd. 11 gGr. — 9 Pfd.

THEOBALD WILHELMI

No. 87. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

HANS HOLBEIN

No. 88. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

GÖTTES EGMONT.

No. 89. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

CHINESISCHE LITERATUR

No. 90. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd.

MICHEL ANGELO

No. 91. — Pfd. 18 gGr. — 8 Pfd.

UHLANDS GEDICHTE

No. 92. — Pfd. 20 gGr. — 5 Pfd.

ARCHITEKTUR DER GÖTTEN.

No. 93. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

Typographisches Institut in Berlin
von Eduard Gmel 1843.

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 81. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 3 Pfd.

ATHEOSIS ETUO TOMPELS
HEIMDEBILITAT
CORTO ALPHABETIS IN ALPHABET

No. 91. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 3 Pfd.

ALPHABETIS
SOCRATES EUPHROSINE
PLATO HOMERUS

No. 95. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 3 Pfd.

MILTIADES CIMON LEONIDAS
EPAMINONDAS
NESTOR ULISSES PHILOXETUS

No. 80. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

DIE BEFRIEHLICH DICHTEUNGEN
DER GRIECHEN

No. 82. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

DIE RELIGIONSMEINUNGEN DER
MOHAMEDANER

No. 96. — Pfd. 1 Tbl. — 3 Pfd.

THEALER 604 PREUSS. COURANT.

No. 85. — Pfd. 20 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

SPEIER UTRECHT

No. 100. — Pfd. 20 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAMPF-FARBEN-FABRIK

No. 89. — Pfd. 20 gr. — 7 Pfd.

TORQUATO TASSO

No. 102. — Pfd. 20 gr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEORG FRUNDSBERG

No. 103. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEYERBERG UND SPOCKHILL.

No. 104. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

WILHELM GEORG SCHREIBER.

No. 105. — Pfd. 16 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

ETWALD VON KLEIST

No. 106. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd.

XX

No. 107. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd. (Preis.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 108. — Pfd. 1 Tbl. 16 gr. — 5 Pfd. (Neuquell.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HÄNEL IN BERLIN.

No. 109. — Pfd. 1 Tbl. 6 gr. — 5 Pfd. (Preis.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HÄNEL.

No. 110. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 4 Pfd. (Corpus.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HÄNEL.

No. 111. — Pfd. 1 Tbl. — 5 Pfd. (Covers.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD HÄNEL.

No. 112. — Pfd. 20 gr. — 6 Pfd. (Termin.)

SCHRIFTGIESEREI UND STEREOTYP VON EDUARD

No. 113. — Pfd. 20 gr. — 5 Pfd.

FRIEDRICH VON SCHILLER

No. 114. — Pfd. 16 gr. — 10 Pfd.

FRIEDRICH DES GROSSEN WERKE

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaezel in Berlin.



No. 115. — Pfd. 16 güt. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEER & COMP.

No. 116. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd.

GUSTAV RICHARD BERGER

No. 117. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

THEODORA HEILBACH

No. 118. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 1 Pfd.

**FELIX ROBERT WILLIBALD RING
LOUIS PHILIPP**

No. 119. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

**FRIEDRICH HANS & HANS ERSEN
WELLINGTON**

No. 120. — Pfd. 1 Tblr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

**Probe-Schrift zur Berliner Gewerbe-Ausstellung
in Korrero-Geschmack.**

No. 121. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 3 Pfd.

OSER, SCHICKLER IN BERLIN & PARIS

No. 122. — Pfd. 10 güt. — 8 Pfd.

HERD UND SOHN

No. 123. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

WARSHAT POSEN BORDEAUX

No. 124. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 1 Pfd. (Mit Ziffern.)

LOUIS PHILIPP RING

No. 125. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

LEMETRIUS YPSILANTI

No. 126. — Pfd. 10 güt. — 12 Pfd.

SORDET & RENARD

No. 127. — Pfd. 10 güt. — 12 Pfd.

No. 128. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd.

**Nejarski Parlat dal gharatari Lohet
Die Gharatari Lohet
Nejarski Parlat dal gharatari Lohet
Lohet**

**Die Geschichte der Deutschen
bistat den Studien des
Historikers ein weiteres Feld der**

No. 129. — Pfd. 1 Tblr. 8 güt. — 3 Pfd.

**MONTEBEL, FREYTAG, VERLAGEN
FRIEDRICH WILHELM
DEHNENHAGEN AUF DEN RING
CARL-ALF. 1896**

No. 130. — Pfd. 10 güt. — 8 Pfd.

HERTELING

No. 131. — Pfd. 10 güt. — 6 Pfd.

ROBERT & MEYER

No. 132. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd.

CONRADT WILHELM

No. 133. — Pfd. 10 güt. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

BECKER

No. 134. — Pfd. 10 güt. — 12 Pfd.

BERNARDIN

No. 135. — Pfd. 1 Tblr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)



ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Jaenel in Berlin.



No. 126. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

MOHRUNG & COLLBERG

No. 127. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

EUROPA PERU AFRIKA

No. 128. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

HEILBRONN WARTENBURG

No. 129. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

HOMBURG WALMEDY

No. 130. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

WEINICH FRANZ WILHELM

No. 131. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd.

BRONBERG ROTTERDAM HILSBURG

No. 132. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd.

HAMBURG BERGEDORFER EISENBAHN

No. 133. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd.

**UTRECHT LEMMER
DARMSTADT**

No. 134. — Pfd. 1 Tblr. — 10 Pfd.

REGENSBURG

No. 135. — Pfd. 1 Tblr. — 2 Pfd.

**WEIDENBACH HANNOVER
SCHWEINFURT**

No. 136. — Pfd. 1 Tblr. — 8 Pfd.

CARL GEORGE FUST

No. 137. — Pfd. 1 Tblr. — 8 Pfd.

PRAG O O O Z O O O O

No. 138. — Pfd. 1 Tblr. — 8 Pfd.

POTSDAMER EISENBAHN

No. 139. — Pfd. 30 gGr. — 8 Pfd.

GUSTAV DANETES

No. 140. — Pfd. 30 gGr. — 8 Pfd.

ROBERT BERTRAND

No. 141. — Pfd. 30 gGr. — 10 Pfd. (100 Kthlren.)

ERNST IMMANUEL NITSKI

No. 142. — Pfd. 1 Tblr. — 6 Pfd.

KOPENHAGEN

No. 143. — Pfd. 30 gGr. — 10 Pfd.

BRANDENBURGE

No. 144. — Pfd. 30 gGr. — 10 Pfd.

SPEDITIONS

No. 145. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

GEORGE RIMEIER

No. 146. — Pfd. 30 gGr. — 6 Pfd.

NEISPERG DRESDEN

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Gaeuel in Berlin.



No. 112. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd.

DURAMBURG CONSTANTZ ROVEREDO

No. 116. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIEDRICH SCHILLER GUSTAVUS VILLEGACH

No. 119. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd.

GEORG BEPZELIUS FRANZ LITHOWO

No. 120. — Pfd. 30 gr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

DRESDEN DRIESEN MAILAND

No. 121. — Pfd. 30 gr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

ADOLPH WEBER

No. 124. — Pfd. 30 gr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

MAINZ LODI HANAU

No. 122. — Pfd. 30 gr. — 8 Pfd.

UNGARN MOLDAU

No. 125. — Pfd. 30 gr. — 8 Pfd.

RIEMER & UNDELS

No. 126. — Pfd. 30 gr. — 10 Pfd.

FORDERVOORE

No. 126. — Pfd. 30 gr. — 10 Pfd.

PETERSBERG

No. 127. — Pfd. 30 gr. — 8 Pfd.

WUNDEBDEL

No. 128. — Pfd. 30 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

ROMÆNOTUS

No. 129. — Pfd. 30 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

BECKER

No. 129. — Pfd. 30 gr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

COLUMBUS PIZARRO MAGELLAN

No. 131. — Pfd. 30 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

ALEXANDER HUMBOLDT

No. 132. — Pfd. 1 Tblr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

GALEBURG VERACRUZ STOCKHOLM

No. 133. — Pfd. 30 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

KOPERNICUS

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Jaenel in Berlin.



No. 174. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

KLIMTS TELKE ROSEN ALTESTE

No. 175. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

MAX HERG KIEL, BERN

No. 176. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

No. 177. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEININGEN

No. 178. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

ALEXANDER FRIEDRICH

No. 179. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

POTS DAM-MAGDEBURGER EISENDAMM

No. 180. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

GEBEN MENGE

No. 181. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CULM HORN

No. 182. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

LOUDINOT BREMEN

No. 183. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

CICERO CATILINA

No. 184. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HALBERSTADT

No. 185. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HAMBACH

No. 186. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAS DEUTSCHE REICH

No. 187. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HOHENLINDEN LIGHT

No. 188. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd.

EYLAU FRIEDLAND

No. 189. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

MATER

No. 190. — Pfd. 18 gGr. — 10 Pfd.

HINNRICH

No. 191. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PORTUGAL UND CASTILIEN

No. 192. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHLACHT VON MARENGO

No. 193. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd.

BUDA-PEST

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



No. 194. — Pfd. 1 Thlr. 16 gGr. — 3 Pfd.

PROBEN VON EDUARD HAEDEL IN BERLIN

No. 195. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

DAS LACKE DER GLEICHEN VON TROYA

No. 196. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

DRESDEN STUTTGART FRIEDLAUF VERLAG HOMBURG

No. 197. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

PARIS SARDINIEN

No. 198. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRIESACK BERLIN

No. 199. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

BERGEN GIESSEN

No. 200. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd.

AMSTERDAM FLensburg TORGAV

No. 201. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRESLAU HOHENKOLLERN ALTONA

No. 202. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

FORST-INSPECTOR

No. 203. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

CANZLEI-DIRECTOR

No. 204. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

DRESDEN HAMBURG

No. 205. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

CORNELIUS ALEXANDER

No. 206. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

FRANKFURT

No. 207. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

TECKLENBURG

No. 208. — Pfd. 1 Thlr. 4 gGr. — 5 Pfd.

SCOOCSOCS DECCOCCOCC

No. 209. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd.

HEIN

No. 210. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

SOPHOCLES REGENSBURG HESIODUS

No. 211. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

LUDWIGSLUST

No. 212. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

PETERSBURG

No. 213. — 20 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

REIMER HERDER

ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Haenel in Berlin.



Ganz schmale magerer Titel-Pressalien.

VI. Grad. (No. 214.) — 10 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

V. Grad. (No. 215.) — 8 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad. (No. 83.) — 6 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

III. Grad. (No. 84.) — 5 Pfd. — Pfd. 16 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

II. Grad. (No. 216.) — 4 Pfd. — Pfd. 20 gGr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

I. Grad. (No. 85.) — 3 Pfd. — Pfd. 1 Thlr.

EDUARD HAENEL SCHRIFTGIESSEREI

Zierschrift

zum Zusammensetzen der Buchstaben aus einzelnen Theilen.
(No. 217.)

Min. 10 Pfd.



Pfd. 1 Thlr.

Verzeichniss der Figuren:



Von diesen Figuren lassen sich auch Einfassungen und Ornamente setzen.

Verzierte Initialen

(No. 218.)

Die Figur 8 gGr., das ganze Alphabet à 6 gGr.



ZIERSCHRIFTEN

aus der Schriftgiesserei von Eduard Jaenel in Berlin.



No. 219. — Pfd. 1 Thlr. 8 gGr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

DAS FORTSCHRITTEN DER FORTSCHRITTEN

No. 220. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

HEUSCHRECKEN ORDENSBRUDER

No. 221. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd.

BUCHBINDER KRIEGSHEER

No. 222. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HESIOD

No. 223. — Pfd. 20 gGr.

ROME

No. 224. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd.

OBERNBERGHEIT

No. 225. — Pfd. 20 gGr.

KIENE

Stamm 8 Pfd.

No. 226. — Pfd. 1 Thlr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

EDINBURG

No. 227. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

HERDER ERHEBUNG BURGOS

No. 228. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

GEMEINDEN

No. 229. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

MEINUNGEN

No. 230. — Pfd. 16 gGr. — 8 Pfd. (Mit Ziffern.)

HOMBURG

No. 231. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

SEITENREGISTER

No. 232. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd.

IDOMENEUS

No. 233. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

RECHNUNG BOURBONE

No. 234. — Pfd. 20 gGr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

BUCHORUCK

No. 235. — Pfd. 16 gGr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

HEINRICH

No. 236. — Pfd. 16 gGr. — 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

EREIGNISS

Edward Haezel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 237. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 4 Pfl. (Mit Ziffern.)

HEINRICH BUCHDRUCKEREI ROBERTIS

No. 238. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 4 Pfl. (Mit Ziffern.)

No. 239. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 4 Pfl. (Mit Ziffern.)

MEUSEBACH SIEGEN HESSEN**FRIEDRICH GUSEN HIRSCHBERG**

No. 240. — Fol. 20 gr. — 8 Pfl.

INDIEN ROM GUBEN

No. 241. — Fol. 20 gr. — 8 Pfl.

No. 242. — Fol. 20 gr. — 10 Pfl. (Mit Ziffern.)

ROSINE URSING Schlucht Benthold

No. 243. — Fol. 1 Thlr. — 5 Pfl. (Mit Ziffern.)

VERBESSERTE TRIGONOMETRISCHE INSTRUMENTE

No. 244. — Fol. 1 Thlr. 1 gr. — 3 Pfl.

Abraham Krumpholtz GERMANIEN NORWEGEN Heinrich Bafemald

No. 245. — Fol. 20 gr. — 6 Pfl. (Mit Ziffern.)

HANDEL UND EIGENTHUM DER COLONIE

No. 246. — Fol. 16 gr. — 10 Pfl.

WIEHEREN

No. 247. — Fol. 1 Thlr. 10 gr. — 6 Pfl. (Mit Ziffern.)

Verhandlungen des Verbands eines Grundbesitzers zur Gewerkschaft für angrenzende Grundbesitzer.

Natur des Verbands wegen Vermittelung von Kauf- und Transportmitteln oder auch wegen Nachweisung eines Auktors durch Geschäft Agenten und Commisarien.

No. 248. — Fol. 1 Thlr. 12 gr. — 6 Pfl. (Mit Ziffern.)

Leitfaden zur erziehenden Behandlung des Unterrichts und zur organischen Verbindung der Lehr- und Erziehungs-Gegenstände unter einander in einem vielfachen und durch praktische Erfahrungen erprobten Unterrichts-Systeme.

No. 249. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 7 Pfl. (Mit Ziffern.)

Einschränkung des Eigenthums eines Grundstücks hinsichtlich der zeitweiligen Benutzung desselben zu dem Betriebe eines bestimmten Gewerbes.

No. 250. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 8 Pfl. (Mit Ziffern.)

Verjährung des Rechts einseitiger Benutzung eines gemeinschaftlichen Zwischenraumes zwischen mehrern benachbarten Häusern.

No. 251. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 7 Pfl. (Mit Ziffern.)

Betrachtung des Grundprocesses der physischen und geistigen Thätigkeit und Bildung. Erste Entwicklungsweise des Gemüthes durch Gedanken und Willen.

No. 252. — Fol. 16 gr. — 8 Pfl.

HUBERTUS RODERICHS BERNHARD

No. 253. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 8 Pfl. — (Mit Ziffern.)

VERBESSERTE WUNDERSTREICHUNGSMETHODEN

No. 254. — Fol. 1 Thlr. — 10 Pfl. (Mit Ziffern.)

VERBESSERTE WUNDERSTREICHUNGSMETHODEN

No. 255. — Fol. 1 Thlr. — 3 Pfl.

No. 256. — Fol. 1 Thlr. — 3 Pfl.

No. 257. — Fol. 1 Thlr. 8 gr. — 4 Pfl.

AUSCASCHE GEICHTE**RANDBEMERKUNGEN****RUHEND NORMEN**

No. 258. — Fol. 16 gr. — 10 Pfl. (Mit Ziffern.)

No. 259. — Fol. 16 gr. — 10 Pfl.

HUMINES HIERONIMUS

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

Schmale magere englische Titel-Versalien.

(beendet mit libro)

I. Grad. (No. 260). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

MINOR MANUTIUS BURKE

II. Grad. (No. 261). Min. 9 Pfd. à 16 gGr.

EDUARD HANEELS

III. Grad. (No. 262). Min. 8 Pfd. à 16 gGr.

BUCHDRUCKEREI UND SCHRIFTGIESSEREI

IV. Grad. (No. 263). Min. 7 Pfd. à 16 gGr.

OESTERREICH NORDAMERICA

V. Grad. (No. 264). Min. 6 Pfd. à 16 gGr.

SAMMLUNG VON ERZEUGNISSEN DEUTSCHLANDS

VI. Grad. (No. 265). Min. 5 Pfd. à 16 gGr.

**FEUER VERSICHERUNG GESELLSCHAFT TRIEST
MARK 1236890 BANCO**

VII. Grad. (No. 266). Min. 4 Pfd. à 20 gGr.

**GESCHICHTE DES DEUTSCHEN BAERNKRIEGS IM ANFANG DES
SECHSZEHNTEH JAHRHUNDERTS**

VIII. Grad. (No. 267). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr.

**TIMOTHEUS FERDINAND ROM NICODEMUS EMERENTIA
GEBRAUCHS-ANWEISUNG**

IX. Grad. (No. 268). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

**ENTDECKUNGEN IM GEBIETE DER ASTRONOMIE
GROSSES LAGER VON SEIDENSTOFFEN**

X. Grad. (No. 269). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 10 gGr.

**VORLESUNGEN UEBER ROMANISCHE ALTERTHUMER
MUSTER DER NEUEN MODEN AUS BERLIN**

XI. Grad. (No. 270). Min. 2 Pfd. à 2 Thlr.

**ALTEUTSCHE HELDENLIEDER VON DEM HOLT DER NIBELUNGEN UEBERTRAGEN IN
HOCHDEUTSCHE REIME NACH DER AELTESTEN SCHRIFT.**

Eduard Honel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 271. — Fol. 16 gr. — 12 Pfl. (Mit Ziffern.)

ZIERBUCH E IGNORIREN 23 MODEN 68

No. 272. — Fol. 3 Tab. — 3 Pfl.

HEILIGER VUCHSCHREIBER ABENDSCHNITT NIEBERUNG

No. 273. — Fol. 1 Tab. 8 gr. — 4 Pfl.

RECHEN ERZEUGNISSE VUCHERENDER NIEBERUNG

No. 274. — Fol. 20 gr. — 8 Pfl.

HEIDENBEKEHRUNGEN

No. 275. — Fol. 16 gr. — 12 Pfl. (Mit Ziffern.)

SERBIENS COMMUNE DOMINGO

No. 276. — Fol. 1 Tab. 8 gr. — 8 Pfl. (Mit Ziffern.)

Donauinsel RIESENGBIRGE Niederland

No. 277. — Fol. 1 Tab. — 4 Pfl.

GEORG HIRSCH BRUNO

No. 278. — Fol. 1 Tab. — 3 Pfl.

ZUSICHERUNG NIMMERMEHR

No. 279. — Fol. 1 Tab. 4 gr. — 4 Pfl.

DEGENSCHEIDE SONNENSCHIRM

No. 280. — Fol. 1 Tab. — 8 Pfl.

BUCHDRUCKEREI

No. 281. — Fol. 16 gr. — 12 Pfl. (Mit Ziffern.)

HERODES OMNIBUS 89123

Eduard Haenel's Schriftgießerei in Berlin.

Bezugs-Preise.

I. Grad (No. 282). Min. 2 Pfd. à 1 Thlr.

**BEURTHEILUNG VON BEDEUTENDEN ERZEUGNISSEN DER ERZIEHUNG
AUF DER AUSSTELLUNG VON NEW-YORK UND PARIS.**

II. Grad (No. 283). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 12 gGr.

**ENTDECKUNG DER GOLDRUBEN VON CALIFORNIEN
VOGEL ALEXANDER VON HUMBOLDT BARTH**

III. Grad (No. 284). Min. 3 Pfd. à 1 Thlr. 8 gGr.

**BERICHT DER EINNAHME UND AUSGABE
FEUER-VERSICHERUNGS-VEREIN**

IV. Grad (No. 285). Min. 4 Pfd. à 1 Thlr. 4 gGr.

**ENTSCHEIDUNG DES OBERGERICHTS IN RECHTSFRAGEN
REQUISITIONEN ZUR GRUNDSTEUER**

V. Grad (No. 286). Min. 5 Pfd. à 1 Thlr.

**UEBER URSPRUNG UND VERBREITUNG DER DORISCHEN KUNST
PORPHYR-BRUECHE**

VI. Grad (No. 287). Min. 6 Pfd. à 20 gGr.

**AMERIKANISCHE AUSWANDERUNG
REISEN NACH MEXICO**

VII. Grad (No. 288). Min. 7 Pfd. à 20 gGr.

CHIAVARI NEUKRUG HOMBURG MARENGO

VIII. Grad (No. 289). Min. 8 Pfd. à 18 gGr.

MORGEN GRUND BRUDER

IX. Grad (No. 290). Min. 9 Pfd. à 16 gGr.

BEDROHUNG DORNBUSCH

X. Grad (No. 291). Min. 10 Pfd. à 16 gGr.

EUCHARIUS

XI. Grad (No. 292). Min. 12 Pfd. à 16 gGr.

HOMERS GESANG

Eduard Menel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 292. — Pst. 20 gGr. — 12 Pst. (Mit Ziffern.)

Assicuranz Credit 2356890 Thaler Preussisch.

Obligation der Deichbau-Gesellschaft zur Melioration des Nieder-Oderbruches.

No. 294. — Pst. 20 gGr. — 10 Pst. (Mit Ziffern.)

RHONE INDIER

No. 295. — Pst. 18 gGr. — 15 Pst. (Mit Ziffern.)

Flaumenmark Burgund Slubenreich

No. 296. — Pst. 1 Thlr. — 6 Pst. (Mit Ziffern.)

No. 297. — Pst. 1 Thlr. — 6 Pst. (Mit Ziffern.)

BEDINGUNG DER AUFNAHME INDUSTRIE UND PRODUCTE

No. 298. — Pst. 20 gGr. — 15 Pst. (Mit Ziffern.)

Verzandung von Fabrikaten

Nota der Königlich Porzellan Manufactur in Berlin

No. 299. — Pst. 18 gGr. — 12 Pst. (Mit Ziffern.)

SONDERBURG

No. 300. — Pst. 1 Thlr. — 12 Pst. (Mit Ziffern.)

Handbemerkungen zur Abhandlung über Institutionen der Hochamerikaner.
Hordorf Berggrubnach Gansstadt

No. 301. — Pst. 20 gGr. — 6 Pst. (Mit Ziffern.)

No. 302. — Pst. 20 gGr. — 6 Pst. (Mit Ziffern.)

THESEUS HERMINE REGION HEITEN

No. 303. — Pst. 1 Thlr. — 12 Pst. (Mit Ziffern.)

Begrenzungen durch Gartenanlagen

Verfasser philosophischer Schriften

No. 304. — Pst. 16 gGr. — 15 Pst. (Mit Ziffern.)

TIERMEN

ZIERSCHRIFTEN.

Eduard Hanel's Schriftgießerei in Berlin.

No. 90. — Fol. 1 Tab. — 2 Pbl. (Mit Ziffern.)

MOHRUNGEN OEDENBURG HILDESHEIM

No. 91. — Fol. 1 Tab. 10 gdr. — 4 Pbl. (Mit Ziffern.)

BREGENZ MEURS KORINTH

No. 92. — Fol. 1 Tab. — 6 Pbl. (Mit Ziffern.)

EMDEN SUND RHONE

No. 93. — Fol. 1 Tab. — 8 Pbl. (Mit Ziffern.)

CORK ERZERUM DON HEBRIDEN BURG

No. 94. — Fol. 1 Tab. — 6 Pbl. (Mit Ziffern.)

**Saone Kurland Madeira Roval
Zwickau Braut Frankreich Hars Quebec
Tomek Jubel Orient**

No. 95. — Fol. 1 Tab. — 4 Pbl. (Mit Ziffern.)

ISERE ORI NEMES

No. 96. — Fol. 1 Tab. — 6 Pbl. (Mit Ziffern.)

LUXEMBURG MAINZ DRONTHEIM

No. 97. — Fol. 10 gdr. — 10 Pbl. (Mit Ziffern.)

REGIERUNG

No. 98. — Fol. 1 Tab. — 6 Pbl.

BERNHARD GRUENDER

No. 99. — Fol. 10 gdr. — 6 Pbl.

UNION MUSIK

No. 100. — Fol. 1 Tab. — 6 Pbl.

HOF SURINAM EMS

No. 101. — Fol. 20 gdr. — 6 Pbl. (Mit Ziffern.)

**Herold Utrecht Kanzel
Esau Serail Raum Most**

No. 102. — Fol. 20 gdr. — 10 Pbl. (Mit Ziffern.)

**Druck Gent Bedarf
Heraldik Neustadt**

No. 103. — Fol. 10 gdr. — 10 Pbl. (Mit Ziffern.)

BUNDESGESETZ

No. 104. — Fol. 10 gdr. — 12 Pbl. (Mit Ziffern.)

**Reihe Grund Parma Monk
Hansestadt**

No. 105. — Fol. 1 Tab. — 8 Pbl.

EID UNSTERN SIR

Eduard Menel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 201. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 4 Pfd.

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiff-Souvenir-Buch
April-Hefen zum Feste über die Reise des Prinzen Wilhelm nach Indien.

No. 202. — Pfd. 1 Thlr. 12 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Vaterländische Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Unternehmungen.
 Literarische Zustände im vorigen Jahrhundert.
 Öffentliche Bekanntmachung des Directoriums der Preussischen Haupt-Bank.

No. 203. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

URNE RHEINGAU EISENACH NORM

No. 204. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

ZEUS HERMONE DUISBURG EDEM

No. 205. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

KURDE BUND REDEM

No. 206. — Pfd. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

PIEMONT BOERNE UMKREIS

No. 207. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

ERDREICH URBINO RESIDENZ

No. 208. — Pfd. 20 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

MINISTERIUM ORDRE KRIEGSKUNST

No. 209. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHUR ERBSCHAFT UEBERGABE BRIST

No. 210. — Pfd. 20 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

CERBERUS DRUIDEN RICHTUNG

No. 211. — Pfd. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

Birmingham Marschland Heinrich Schwerkraft Klagenfurt

No. 212. — Pfd. 20 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

RUINEN KIRCHE

No. 213. — Pfd. 20 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BURGOS HUMOR

No. 214. — Pfd. 1 Thlr. 12 gr. — 5 Pfd.

ESALMUS HUCHLEDENE MEDUL KUNNEUMUN SUDELEN

No. 215. — Pfd. 1 Thlr. — 10 Pfd.

Nordisches Album, eine Sammlung aus den Werken deutscher Dichter.
Breslau-Schwandke-Preiburger Eisenbahn-Gesellschaft.

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 306. — Pfd. 2 Thlr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

Journal Oeconomic Dank Bienenzucht Gour Unverstand Moment

No. 307. — Pfd. 1 Thlr. 12 gr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

Consistorium Arnold Senior Herbstmonat

No. 308. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Insolvenz Emil Usus Nachwelt

No. 309. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Kataster Quell Reineck Oase Heimath

No. 310. — Pfd. 1 Thlr. 6 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BEQUEMLICHKEITEN CAMCENS UNTERSUCHUNG INSPECTOR SORTIMENT MAHOMEDANER HUSAREN GEISTESGEGENWART

No. 311. — Pfd. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

RUBICON DEMOSTHENES BEREICH

No. 312. (Text originale Alt-Englisch.) — Pfd. 20 gr. — 12 Pfd.

**Rembrandt Amtsverwalter Hufeland Ensemble Faschinenwerk Kenormand
Sonnabend Dortrecht Trauerfall**

No. 313. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Recension Carneol Examen Secundant

No. 314. — Pfd. 1 Thlr. 8 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Balsamine Decanat Instanz Grundzahl

No. 315. — Pfd. 10 gr. — 12 Pfd.

BUCHBINDER

No. 316. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

SCHEINGRUND ZORN GIRONDE CHEMIKER EHRGEIZ BAHN KRIEGSKUNDE

No. 317. — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

ODERBRUCH NEUHOERDE

No. 318. — Pfd. 1 Thlr. 12 gr. — 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

BRODERIES CONK NIDDERUM EMIRENE UNITEASOM HEAD INGENIEUR

No. 319. — Pfd. 1 Thlr. — 12 Pfd. (Mit Ziffern.)

Eisenach Stab Humorist

No. 320. — Pfd. 1 Thlr. — 7 Pfd. (Mit Ziffern.)

BODMEREI GUNO ZIGETONER

No. 321. — Pfd. 20 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

BOURGEOISIE

No. 322. — Pfd. 20 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

DEGENSCHEIDE

Edward Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 333. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl.

DIRECTORIUM DER RENTENBANK

No. 334. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

DOM GREIS RUH

No. 335. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

DRUCK SINECURE BOGEN

No. 336. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

BRIGHT EUMENIDEN WORMS

No. 337. — Fol. 1 Theil. 12 güt. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

KÖNIGREICH ZUR SENDUNG OHM DENKMÜNZE

No. 338. — Fol. 30 güt. — 12 Fbl.

COURANT-ZEITUNG

No. 339. — Fol. 30 güt. — 12 Fbl. (Mit Ziffern.)

HINDU EMIR SORGE

No. 340. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

MERINO CURDEN

No. 341. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

EINDER GESUCH

No. 342. — Fol. 1 Theil. — 12 Fbl.

WILHELM-KREIST-INSTAL

No. 343. — Fol. 1 Theil. 4 güt. — 4 Fbl. (Mit Ziffern.)

ROBINSON GRUND HORNUNG

No. 344. — Fol. 1 Theil. 4 güt. — 4 Fbl. (Mit Ziffern.)

BEHERRSCHER MORQUE ZEICHENBUCH

No. 345. — Fol. 30 güt. — 12 Fbl. (Mit Ziffern.)

SIEGESRUHM

No. 346. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

BOEHMER CHERSON

No. 347. — Fol. 1 Theil. — 8 Fbl. (Mit Ziffern.)

BUCHSE HEIZER

No. 348. — Fol. 15 güt. — 16 Fbl. (Mit Ziffern.)

MIETHER

Eduard Hanel's Schriftgießerei in Berlin.

No. 300 — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Universal-Chronik des Medicinalwesens für Jeder aller Stände

No. 305. — Fol. 1 Thlr. 12 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Cours-Verichte der veredelten Bienen-Mehler

No. 311. — Fol. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

ORIENT EREIGNISS 1234580 ALMANACH SIEGER

No. 312. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Componirt für Violine und Pianoforte

No. 313. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Statistik des Buchhandels in Deutschland und Belgien
Gezahlte Zinsen 3590 Thaler Courant

No. 314. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Programm der Festlichkeiten von Cherbourg
Herabsetzung der Waarenpreise

No. 315. — Fol. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Sinaï Ruhestand Beruf Hindostan Uriel

No. 316. (Universale Alt-Englisch) — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Belehrende Schilderung von Gegenständen der Natur und Kunst
Klopstock und Goethe 23 Minna von Barnhelm

No. 317. (Universal Alt-Englisch) — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Umsatz auf der Leipziger Oster-Messe im Jahre 1856
Actien-Gesellschaft der Rübenzucker-Fabrik

No. 318. (Universal Alt-Englisch) — Fol. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Talmud Demuth Musik

No. 319. — Fol. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

GEMEINDE OBERHAUS HORIZONT

No. 320. — Fol. 1 Thlr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

BURSER LAKKER DESERT

No. 321. (Fol. 1) — Fol. 1 Thlr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Verkündigung des allgemeinen Landfriedens durch Rudolph von Habsburg
Rostocker Universität 3588 Academie Studien

No. 322. (Compos.) — Fol. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Actien und Coupons der Berlin-Hamburger Eisenbahn
5640 Werth in Rechnung Spedition & Incasso 8593

No. 323. (Compos.) — Fol. 1 Thlr. — 6 Pfd. (Mit Ziffern.)

Stahlstiche nach Gemälden italienischer Meister
Giulio Romano Michel Angelo Raphael Sanzio

No. 324. (Stiche) — Fol. 1 Thlr. — 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Gedichte plattdeutscher Mundart von Claus Groth und Bornemann
Gallerie griechischer Antiken

No. 325. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

FISKUS LEBU COURSE

No. 326. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

KUNST SIRE RUBEN

No. 327. — Fol. 1 Thlr. 12 gr. — 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

Hamburger Lebens- und Pensions-Versicherungs-Gesellschaft

No. 328. — Fol. 1 Thlr. 4 gr. — 5 Pfd. (Mit Ziffern.)

Das neue Testament nach Luther's deutscher Uebersetzung

Edmund Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 305. — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd.

No. 306. (Mittel) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd.

HONIGTUM 023 EMOEN 006 ERENETAGE

Marionbad 364 Dortmund

No. 307. — Pfd. 30 gr. — Min. 10 Pfd.

Constantine Demuth Halberstadt

No. 308. (Fett) — Pfd. 1 Thlr. 10 gr. — Min. 4 Pfd.

No. 309. (Closen) — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — Min. 4 Pfd.

No. 310. (Corpus) — Pfd. 1 Thlr. 8 gr. — Min. 3 Pfd.

Verträge über die meisten Verleihen in der Photographie
2195 Thaler Preussisch Courant 2571

Gesellschaften zur Beförderung der Acclimatization
Verlagshaus 1560 Humboldt

Analysen der bedeutendsten Mineral-Quellen Österreichs
3579 Golden Conventions-Münze 2560

No. 311. — Pfd. 30 gr. — Min. 8 Pfd.

No. 312. — Pfd. 30 gr. — Min. 8 Pfd.

MUSEN 41 DONAU

MOSER 53 DEBUT

*Meinung Wissenschaft Herwegh
Fund 2956083 Barth*

*Die Völker des Kaukasus und die Freiheitkämpfe
ein Beitrag zur neuesten Geschichte des Orients von
267 Friedrich 1856 Golenstedt 809*

No. 313. (Fett) — Pfd. 2 Thlr. 10 gr. — Min. 2 Pfd.

OKERBRUKER 04 TEUTONEN 06 MEININGEN

No. 314. (Knappe) — Pfd. 2 Thlr. — Min. 2 Pfd.

No. 315. (Fett) — Pfd. 1 Thlr. 10 gr. — Min. 3 Pfd.

MEERESTILLE 4526379 PHILADELPHIA

PROCURATOR 913587 CAROLINGER

No. 316. (Corpus) — Pfd. 1 Thlr. 8 gr. — Min. 2 Pfd.

No. 317. (Closen) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 4 Pfd.

85 BERMUDEN MENNONIT 20

374 ULRICH RELIEF 652

No. 318. (Fett) — Pfd. 1 Thlr. 10 gr. — Min. 4 Pfd.
Zahlung in Freussisch Courant laut Grlm
Solpreis 3574240 Holländisch

No. 319. (Mittel) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd.

No. 320. (Knappe) — Pfd. 2 Thlr. 8 gr. — Min. 2 Pfd.
Ergänz. Entwurf einer physischen Weltkarte
Freussische die Topographie des neuen Monarchen
von Lefort et de Schöner 261

HEGEMONIE

No. 321. (Knappe) — Pfd. 1 Thlr. — Min. 4 Pfd.

No. 322. (Fett) — Pfd. 30 gr. — Min. 6 Pfd.

368 Negociant Landwirtschaft Baugrund 903

832 Robert Metaphysik Seebad 903

No. 323. (Corpus) — Pfd. 10 gr. — Min. 8 Pfd.

No. 324. (Closen) — Pfd. 10 gr. — Min. 10 Pfd.

Morgenluft 8130 Unterpfund

Klopstock 430 Siegmund

No. 325. — Pfd. 10 gr. — Min. 10 Pfd.

92 GODESBERG 45

No. 326. — Pfd. 10 gr. — Min. 10 Pfd. (Mit Effekten)

No. 327. — Pfd. 10 gr. — Min. 10 Pfd. (Mit Effekten)

FREIBURG GNOMEN

No. 328. — Pfd. 10 gr. — Min. 10 Pfd.

RUM

Eduard Hanel's Schriftgießerei in Berlin.

No. 415. — Pst. 1 Tblr. 4 gr. — Min. 6 Pst. (Mit Ziffern.)

Farben-Lager EDUARD Schriftgießerei HANEL Gravier-Anstalt

No. 416. — Pst. 1 Tblr. — Min. 6 Pst. (Mit Ziffern.)

Buch-, Kupfer- und Stein-Druckerei

No. 417. — Pst. 10 gr. — Min. 12 Pst. (Mit Ziffern.)

Garibaldi Denkmal

No. 418. — Pst. 20 gr. — Min. 8 Pst. (Mit Ziffern.)

Griechenland Prachtwerke

No. 419. — Pst. 10 gr. — Min. 8 Pst.

HUMOR 358 INGBER

No. 420. (Mittel.) — Pst. 1 Tblr. — Min. 3 Pst. (Mit Ziffern.)

ERSTER COUPON

No. 421. (Text.) — Pst. 20 gr. — Min. 6 Pst. (Mit Ziffern.)

BUNTDRUCK

No. 422. (Text.) — Pst. 10 gr. — Min. 5 Pst. (Mit Ziffern.)

REGISTER

No. 423. (Doppelzeilen.) — Pst. 10 gr. — Min. 10 Pst. (Mit Ziffern.)

GEDICHT

No. 424. (Doppelzeilen.) — Pst. 10 gr. — Min. 10 Pst. (Mit Ziffern.)

FESTGRUSS

No. 425. — Pst. 1 Tblr. — Min. 5 Pst. (Mit Ziffern.)

NIMBUS HERZOGIN RHEIMS

No. 426. — Pst. 1 Tblr. — Min. 6 Pst. (Mit Ziffern.)

BRISÉ DERWISCH OMER

No. 427. — Pst. 20 gr. — Min. 10 Pst. (Mit Ziffern.)

Nachtrag zum DROGUEN-PREIS-COURANT von Schwartze

No. 428. — Pst. 10 gr. — Min. 12 Pst.

PROSPECT**Schmale Gothisch.**

No. 429. (Kleine Capoen.) — Pst. 10 gr. — Min. 10 Pst.

No. 430. (Große Capoen.) — Pst. 10 gr. — Min. 10 Pst.

Eduard von Kreuzer Königin Preußen**Schmale Grottesque mit Gemeinen und Ziffern.**

No. 431. (Text.) — Pst. 1 Tblr. 8 gr. — Min. 4 Pst.

Preis-Medaille der internationalen LONDONER Kunst- und Industrie-Ausstellung

No. 432. (Capoen.) — Pst. 1 Tblr. — Min. 6 Pst.

Garderoben-Artikel von RUD. HERZOG in Berlin, Breitestrasse

No. 433. (Capoen.) — Pst. 20 gr. — Min. 7 Pst.

Erster Dividenden-Schein der Berlin-Frankfurter Bahn

No. 434. (Mittel.) — Pst. 10 gr. — Min. 8 Pst.

Elegien und Romanzen Emanuel von Geibel

No. 435. (Text.) — Pst. 10 gr. — Min. 10 Pst.

Modehandlung von SCHNEIDER aus Oberschlesien

Eduard Haenel's Schriftgießerei in Berlin.



No. 436. (Doppelmittel Kursive.) — Pfd. 14 gr. — Min. 15 Pfd.

Botanik Kant Virginien 625 Rubel 849 Emigrant Dorn Zimmet
Minimum Universal Ammoniak

No. 437. (Rehabilitirte Gothik.) — Pfd. 14 gr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Roland Birbeck

No. 438. (Versierte Initialen Rechte Ausr.) — Das Stück 4 gr.

B D Liedersegen Rechnung Tulifantchen U W B

No. 439. (Versierte Mittelst.) — Pfd. 14 gr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Rheinisches Monatsheft

No. 440. (Wasserscheit-Schrift.) — Pfd. 10 gr. — Min. 12 Pfd.

8 BANKNOTE 3

No. 441. — (Versierte Fraktur.) — Pfd. 14 gr. — Min. 25 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutsche Zeitung

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

No. 442 (Text) — Pfd. 20 gr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Deutsche Lieder Notar Bechinen
Beruf Restaurant Confect 1853 Einheit Unterpfaund Mainz

No. 443 (Doppelmittel) — Pfd. 20 gr. — Min. 10 Pfd. (Mit Ziffern.)

Eingabe Uri Lea Classiker

No. 444 (Gross) — Pfd. 15 gr. — Min. 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

Denkmal Emir Nil Sund Reithkunst

No. 445 (Haupt) — Pfd. 15 gr. — Min. 20 Pfd. (Mit Ziffern.)

Berliner Gallerien

No. 446 — Pfd. 1 Thlr. 4 gr. — Min. 4 Pfd. (Mit Ziffern.)

18 FABRIK PROGRAMM LAGER 63

No. 447 — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

No. 448 — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

MALER RENI ALBUM PREIS BEN LISTE

No. 449 — Pfd. 1 Thlr. — Min. 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

MOSENS 386 UEBERSICHT 254 LIEDER

No. 450 — Pfd. 1 Thlr. 8 gr. — Min. 3 Pfd. (Mit Ziffern.)

Musikalien Banquier Heine FACTURA Sonett Prospect Niederlage

No. 451 — Pfd. 1 Thlr. — Min. 22 Pfd. (Mit Ziffern.)

Neuer Leitfaden für Anfänger Hänel

No. 452 — Pfd. 20 gr. — Min. 15 Pfd. (Mit Ziffern.)

Weinkarte RECHNUNGEN Notizbuch

Renaissance Ornamente

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

ANZEIGEN

N. 1

CONCERT

1859

Ludwig Berendt.

Alexander Helmdorf.

Esse non desicherung des Typographen bilden die
Renaissance-Ornamente
 die sich zur Ausschmückung der verschiedensten Typen, klei-
 neren und grösseren Grade, benutzen lassen, und so aller
 Anordnungen, ganz besonders aber für Karten, Adressen,
 Titel und etwelche Innenseiten dienen, vornehmlich sind
 diese archaischen Typographen bilden die als seitlich fast
 seinen Geschmack und sein Talent darstellend. Ganz besonders
 gefällig werden diese Ornamente in Verbindung mit den Mittel-
 line- und Kirchen-Gothischen Schriften, und erscheint der
 Satz um so eleganter, je höher die Ornamente des Buchstaben
 selbst gestellt sind. Jeder Typen ist zur Bekrönung des
 Satzes und Abgrenz der betriebsamen Nummer eingegeben.

Auswahl Englischer Maschinen

Durch Fleiss zur Geschicklichkeit

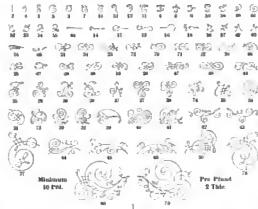
Von Geschicklichkeit zur Kunst.

Berno de Neve

Verzeichniss der Achtzig Figuren.

Erhard von Herder

Sehr viele Male, welche die
 Buchdruckerei unter den
 Erfahrungen des menschlichen
 Geistes erweist, hat die Kunst
 der Buchdruckerei bewiesen, in wie
 dem Augenblick eines lebhaften und
 wohl bewachten Fortschritts, mit
 Fleiss, besonders aber mit Verstand
 es sich anstrengen sein muss, der Kunst
 Maass aus ihrem früher unbeschränkten
 ausschliessenden Bereich, der von Herden
 sogar als ein vernünftiger angestrichen
 nach, ganz aber doch gleichwohl zu



Regina Celi Latere
 Alleluia
 Quia quem meruisti portare
 Alleluia
 Resurrexit sicut dixit
 Alleluia
 Ora pro nobis Domine
 Alleluia
 Curam habuit Iherusalem
 Et restet tibi gloria mea.

RECHNUNG

Manufakturwaren-Handlung

Blumensamen-Verzeichniss

Das rechte Capital

Absatz und Eubr.

NOTA

RENAISSANCE-ORNAMENTE

Zweite Serie.

—*— Eduard Hanel's Schriftgiesserei —*—

BERLIN.

BEETHOVEN

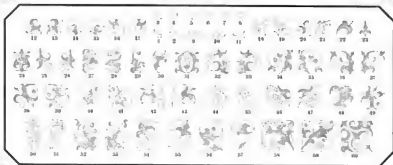
PROSPECT

Bücher-Katalog

Wechsel

Just & Co.
2434 15th.

Zweite Serie.
Minimum 10 Pfund & 2 Dukaten



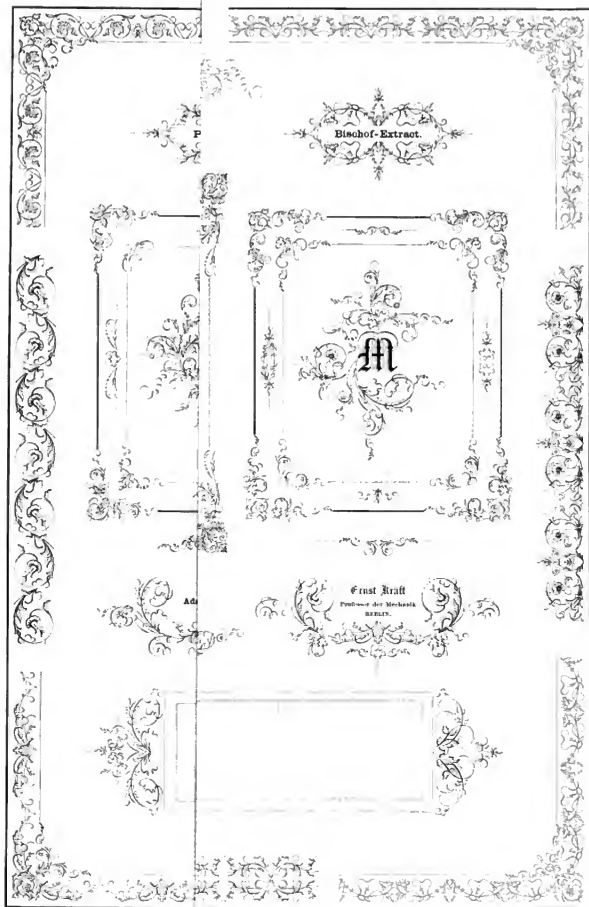
En jedem Min. 2 Pfd. Ausschüttungen
à 1 Thaler

Bernard Douglas.

Edvard Brandt

Bemerkung

Die vorliegende zweite Serie unserer Monatsblätter (Ihre Ausgabe) enthält eine Anzahl von Aufsätzen, die sich zum einen mit dem Krieg und dem Anschluss betreffen, zum anderen wirtschaftlichen, so dass, wie diese Präsidentschaft zeigt, beide Bereiche miteinander verknüpft werden können. In Folge dessen können sich dann auch die wirtschaftsrechtlichen, die gesamte Abrechnung betreffenden, Vereinbarungen daraus ableiten.



NIEDERLAGEN
 des
Boehmischer Glasesstellung neuer Acher-Geräthschaften
 von
JEAN HEIN
 in
BRESLAU

EINTRITTS-KARTE
 zur
VIENSCHAU
 in
MAINZ
 Preis 10 Pf. Sgr. für die Dauer der Ausstellung
 vom 1. bis 15. Sept. 1863.

Special-Karte
 von
NORD-AMER
 mit
 besonderer Rücksicht auf den Kriegszustand
 von
Franz Grub

HANDBUCH
 der
 angewandten
Chemie und Physik.
 Populär dargestellt
 von
Theobald Oscar Hartmann
 Gymnasial-Lehrer.
BERLIN
 gedruckt bei Ernst Reints
 1863.

Verlag von Oscar Gurew in W

Lebens-Essenz
 von
RECHINU **Giacomo di Spontoni**
 in
VENEDIG.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

Neue arithmetische Zeichen.

Clarus. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Corpus. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 2 Pst.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Psst. — Pst. 1 Thlr. 8 gr. — 3 Pst.

Komposit. — 1 Th. 1 Thlr. 12 gr. — 2 Pst.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Merkmale auf Komposit.

Min. 2 Pst. 3 1 Thlr. 12 gr.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Chemische und mathematische Zeichen.

Komposit. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 1 Pst.

$\overline{H} \overline{O} \overline{S} \overline{N} \overline{C} \overline{P} \overline{K} \overline{M} \overline{L} \overline{I} \overline{J} \overline{F} \overline{G} \overline{D} \overline{E} \overline{A} \overline{B} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z} \overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Psst. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

$\overline{H} \overline{O} \overline{S} \overline{N} \overline{C} \overline{P} \overline{K} \overline{M} \overline{L} \overline{I} \overline{J} \overline{F} \overline{G} \overline{D} \overline{E} \overline{A} \overline{B} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z} \overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Corpus. — Pst. 90 gr. — 3 Pst.

$\overline{H} \overline{O} \overline{S} \overline{N} \overline{C} \overline{P} \overline{K} \overline{M} \overline{L} \overline{I} \overline{J} \overline{F} \overline{G} \overline{D} \overline{E} \overline{A} \overline{B} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z} \overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Clarus. — Pst. 10 gr. — 1 Pst.

$\overline{H} \overline{O} \overline{S} \overline{N} \overline{C} \overline{P} \overline{K} \overline{M} \overline{L} \overline{I} \overline{J} \overline{F} \overline{G} \overline{D} \overline{E} \overline{A} \overline{B} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z} \overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o} \overline{p} \overline{q} \overline{r} \overline{s} \overline{t} \overline{u} \overline{v} \overline{w} \overline{x} \overline{y} \overline{z}$

Wurzel- und Integral-Zeichen.

Für 12 gr.

$\overline{\sqrt{}} \overline{\int} \overline{\sqrt[3]{}} \overline{\int} \overline{\sqrt[4]{}} \overline{\int}$

Doppelzeilen 11 Stück. Doppelzeilen 12 Stück. Claus 12 Stück. Claus 16 Stück. Doppelzeilen 18 Stück. Doppelzeilen 18 Stück.

Bedruckfäden No. 3. In einem Stück.

Komposit. — Pst. 1 Thlr. 16 gr. — 3 Pst.

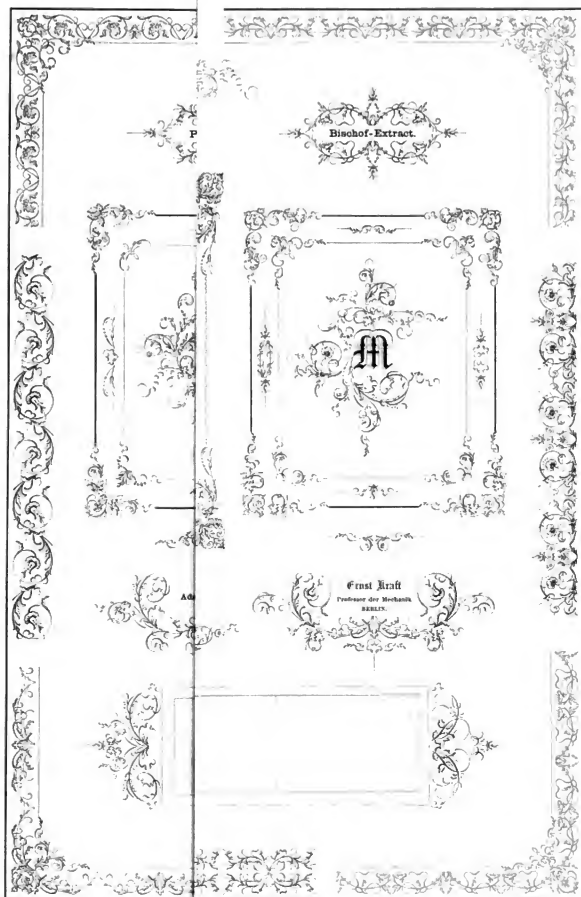
$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Psst. — Pst. 1 Thlr. 6 gr. — 3 Pst.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$

Corpus. — Pst. 1 Thlr. — 4 Pst.

$\overline{1} \overline{2} \overline{3} \overline{4} \overline{5} \overline{6} \overline{7} \overline{8} \overline{9} \overline{0} \overline{+} \overline{-} \overline{\times} \overline{=} \overline{<} \overline{>} \overline{!} \overline{?} \overline{,} \overline{.}$



NIEDERLAGEN
 echter
Boehmischer Glas Ausstellung neuer Acher-Geräthschaften
 von **JOHN HEIN**
 in **BRESLAU**

EINTRITTS-KARTE
 zur **VIENSCHAU**
 in **MAINE**
 Preis 10 Pf. für die Dauer der Ausstellung
 vom 1. bis 15. Sept. 1863.

Special-Karte
 von **NORD-AMERICA**
 mit
 besonderer Rücksicht auf den Krieges-
 von **Franz Gröb.**

HANDBUCH
 der
 angewandten
Chemie und Physik.
 Popular dargestellt
 von **Theobald Oscar Hartmann**
 Privatdozent-Lehrer.
BERLIN
 Gedruckt bei Ernst Reints
 1863.
 Verlag von Oscar Garay in W.

Lebens-Essen
RECHNUNG **Giacomo di Spontoni**
 in **VENEDIG.**

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

Neue arithmetische Zeichen.

Classen. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Corpus. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Pst. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 3 Pst.

Scapell. — Pst. 1 Thlr. 12 gr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Asteroiden auf Scapell.

Mis. 3 Pst. 4 1 Thlr. 12 gr.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Chemische und mathematische Zeichen.

Scapell. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 1 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Pst. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Corpus. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Classen. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Wurzels- und Integral-Zeichen.

Pst. 12 gr.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Druckstiften No. 3. In einem Stück.

Scapell. — Pst. 1 Thlr. 10 gr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Pst. — Pst. 1 Thlr. 4 gr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Corpus. — Pst. 1 Thlr. — 3 Pst.

Al. Al. Sgr. Sgr. Mh. Mh. Ctr. Ctr. Mh. Mh. Mh. Mh.

Schriftgiesserei. **E. HÄNDEL** Schriftschneidererei.

TABELLEN - LINIEN.

Viertelpetit.

Bei 5 Pfd. à 1 Tbl. — Bei 10 Pfd. à 20 Gr. — Bei 25 Pfd. à 16 Gr.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Viertelcicero.

Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr. — Bei 25 Pfd. à 12 Gr.

| | |
|-----|--|
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Halbpetit.

Bei 5 Pfd. à 14 Gr. — Bei 10 Pfd. à 12 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

| | |
|-----|--|
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |
| 15. | |
| 16. | |
| 17. | |
| 18. | |
| 19. | |
| 20. | |
| 21. | |

Halbcicero.

Bei 5 Pfd. à 13 Gr. — Bei 10 Pfd. à 11 Gr. — Bei 25 Pfd. à 10 Gr.

| | |
|-----|--|
| 22. | |
| 23. | |
| 24. | |
| 25. | |
| 26. | |
| 27. | |
| 28. | |
| 29. | |
| 30. | |
| 31. | |
| 32. | |

Petit. Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

| | |
|-----|--|
| 33. | |
| 34. | |
| 35. | |
| 36. | |
| 37. | |
| 38. | |
| 39. | |
| 40. | |
| 41. | |

Corpus. — Bei 5 Pfd. à 11 Gr. — Bei 10 Pfd. à 10 Gr.

| | |
|-----|--|
| 42. | |
| 43. | |
| 44. | |
| 45. | |
| 46. | |
| 47. | |
| 48. | |

Größere Angel. — Pfd. 10 Gr.

| | |
|-----|--|
| 49. | |
| 50. | |
| 51. | |
| 52. | |
| 53. | |
| 54. | |
| 55. | |
| 56. | |

Schriftgiesserei. **E. HAENEL** Schriftschneiderel.

AZURÉS-LINIEN.

Cicero. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



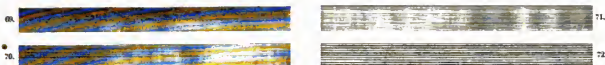
Mittel. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



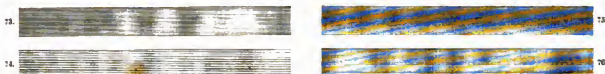
Texta. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



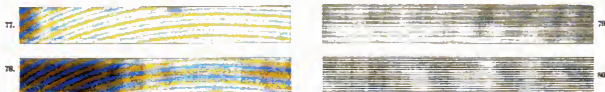
Text. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



Doppelcicero. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



Doppelmittel. — Bei 5 Pfd. à 16 Gr. — Bei 10 Pfd. à 14 Gr.



MOUSSIRTE LINIEN.

Pfd. 1 Thl. — Bei 10 Pfd. à 20 Gr.



EDUARD HENEL'S

Schriftgiesserei, Gravier-Anstalt und Stereotype

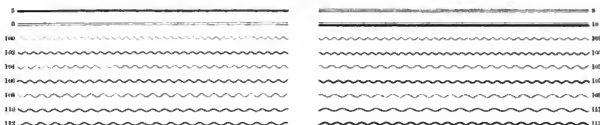
BERLIN

Messing-Linien.

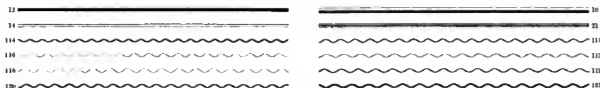
Viertelpetit.



Viertelcicero.



Halbpetit.



Nonpareil.

Petit.



BEMERKUNGEN.

Da die Messinglinien jetzt allgemein verwendet werden, so habe ich Vorkehrungen getroffen, dieselben bedeutend billiger herzustellen, als bisher, und notie sowohl Wellen- als Tabellen-Linien in Messing, bei accurater Arbeit, in langen Bahnen,

auf meinen Kegel (6 Viertelpetit = 1 Cicero) zu folgenden ermäßigten Preisen:

| Achtelpetit | Viertelpetit bis Petit |
|------------------------------|------------------------------|
| bei 5 Pfund à 3 Tblr. 16 gr. | bei 5 Pfund à 3 Tblr. 20 gr. |
| = 10 " à 2 " 72 " | = 10 " à 1 " 16 " |
| = 25 " à 2 " 8 " | = 25 " à 1 " 12 " |

Systematische Stücklinien.

Bei diesen, die sortirt in Längen von Nonpareil, Petit, Corpus, Cicero, Mittel, Tertia, Text, Doppelcicero, Doppelmittel, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28 und 32 Cicero nach jedem beliebigen System auf meinen Kegel angefertigt werden, berechne ich extra pro 100 Schnitt

Achtelpetit bis Halbpetit 19 gGr., Nonpareil und Petit 16 gGr.

Gehrungen werden nur auf Verlangen mitgeliefert und kosten, je 4 Stück rechts und links, 3 Cicero lang, 6 gGr. Das gewöhnliche Auge bitte ich nach den beigebrannten Nummern zu bezeichnen, die nöthigen Zeichnungen beizufügen und, falls die Linien nicht im Sortiment verhandt werden, die Längen und Stückzahl derselben speciell vorzuschreiben.

Anmer: vorzuerkennen, werden auch alle Uebers in meine Preise abgedruckten Messer in Messing geliefert.

EDUARD HENEL.

Schriftgießerei, Schriftschneiderei, Stereotypie & Graviranstalt

BERLIN.

Systematische Stück-Klammern auf Halbpelut Kegel.

Für den Satz aus feiner kleiner Schrift ist die magere Sorte No. 1 bestimmt, für größere Typen und Pannse die halbfette Sorte No. 2, für größere oder fette Schrift die Sorte No. 3.

| 2. Halbfette. | 1. Magere. | 3. Fette. |
|---------------|------------------|-----------|
| | No. 1 — 1 Gr. | |
| | No. 2 — 1½ Gr. | |
| | No. 3 — 2 Gr. | |
| | No. 4 — 2½ Gr. | |
| | No. 5 — 3 Gr. | |
| | No. 6 — 3½ Gr. | |
| | No. 7 — 4 Gr. | |
| | No. 8 — 4½ Gr. | |
| | No. 9 — 5 Gr. | |
| | No. 10 — 5½ Gr. | |
| | No. 11 — 6 Gr. | |
| | No. 12 — 6½ Gr. | |
| | No. 13 — 7 Gr. | |
| | No. 14 — 7½ Gr. | |
| | No. 15 — 8 Gr. | |
| | No. 16 — 8½ Gr. | |
| | No. 17 — 9 Gr. | |
| | No. 18 — 9½ Gr. | |
| | No. 19 — 10 Gr. | |
| | No. 20 — 10½ Gr. | |
| | No. 21 — 11 Gr. | |
| | No. 22 — 11½ Gr. | |
| | No. 23 — 12 Gr. | |
| | No. 24 — 12½ Gr. | |
| | No. 25 — 13 Gr. | |
| | No. 26 — 13½ Gr. | |
| | No. 27 — 14 Gr. | |
| | No. 28 — 14½ Gr. | |
| | No. 29 — 15 Gr. | |
| | No. 30 — 15½ Gr. | |

Von 1 bis 30 sind zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Linie steigend.

Von 1 bis 30 sind zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Linie steigend.

Von 1 bis 30 sind zu jeder beliebigen Breite, stets um eine halbe Linie steigend.

Magere. — Pfd. 1 Tblr. 16 Gr. — 4 Pfd.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

Halbfette. — Pfd. 1 Tblr. 16 Gr. — 4 Pfd.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

Fette. — Pfd. 1 Tblr. 16 Gr. — 4 Pfd.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

EDUARD HÄNEL'S

Buchdruckerei und Schriftgiesserei in Berlin.

Pro 100 Pfg. 125 Tblr. Noten auf Text Kegel. Unter 100 Pfg. à 2 Tblr.

Des Deutschen Vaterland.

Mit Feuer.

(Mel. v. Reichardt.)

Was ist des Deutschen Va - ter - land? Ist's Preussland? Ist's Schwabenland? Ist's, wo am Rhein die

Re - be blüht, ist's, wo am Belt die Mü - ve zicht? O nein, nein, nein! Sein Vater - land muss grösser

Zur Abendfeier.

Andante con moto. (Comp. von A. Methfessel.)

durch die A - bend - löf - te drin - ge, gleich als

Klinge Lied, von Herzenshauch durch - weht! durch die A - bend - löf - te drin - - ge,

riefst du zum Ge - bet!

Geist und Muth vor -

gleich als riefst du zum Ge - bet! Heil dem Manne, Ruhm dem Mei - ster, der mit Geist und Muth vor -
Ruhm dem Meister, dem

Ist das Aufträge in zu erwahren, ob die Reize mit oder ohne Charakteren gewürdet werden.
Jedem Besteller wird das Reize eines geschicktengeigenen Nachschauen mitgeteilt.

ZÜGE

NEUE KALLIGRAPHISCHE VERZIERUNGEN

ANS DER

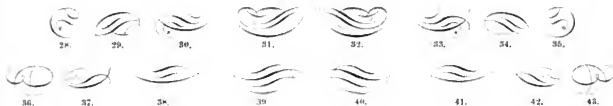
SCHRIFTGIESSEREI VON EDUARD HAENEL

BERLIN.

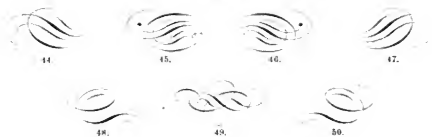
Ein Corno.



Zwei Corno.



Drei Corno.



Fünf Corno.



Ein Sortiment aller 54 Sorten wiegt 25 bis 30 Pfund, und kostet pro Pfund 1 Thlr.

Nach den Kegeln kostet Corno 1 Thlr. 8 Gr., Zwei Corno 1 Thlr., Drei Corno 20 Gr., Fünf Corno 16 Gr. pro Pfund.

f in Berlin.



Die sämtlichen Vignetten haben
und sind 1 oder 1½ Gr.

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)

EDUARD HÄNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviranstalt in Berlin.

Deutsche Schreibschrift (Pariser).

II. Grad — Pfd. 1 Tbl. 84 Gr. — 25 Pfd.

Die sehr kleine, welche die Briefschreibschrift unter
ihr feineren und mannichfamer Gestalt einnimmt,
ist die eben die Gebildetheit des Schreibens zu sein,
ihrer Gegenüber eine selbstst. auf nicht keine
eigene Weise zu zeigen, seit Nachkrieg, besonders
aber seit Jahren ab sich zu zeigen sein ließ, die
Nachkrieg wird schon sehr stark zu zeigen sein
sich selbst zu zeigen, die von Jahren schon ab ein
unverändertes zu zeigen wird, ganz von sich selbst
sich selbst zu zeigen. In der ersten und
ersten der ersten zu zeigen, die ersten, die ersten,
sich selbst zu zeigen, die ersten, die ersten, die ersten

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

SCHRIFTGIESSEREI
EDUARD HARNEL
 BERLIN

Kalligraphische Zeile in 34 P.-em

Nummern 33 — 34 P. 10. — 4 P. 10. 1 Talr.

Neue Schriftarten von Th. Vogel

Minuskel 34 P. 10. — 4 P. 10. 1 Talr. 8 gr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der
 Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kauf-
 männlichen Geschäftsstand gleichkommende, elegante
 Handschrift, besondere Aufmerksamkeit erregen und
 unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade
 unserer vereinigten Schriftschreibern eignen, sich nicht
 minder als brauchbar bewahren, sowie einem oft gefühlten
 Bedürfnisse abhelfen.

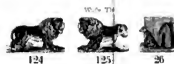
Angewandungen, aber dennoch den Gesetzen der Schö-
 nheit folgen, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmänni-
 schen Akten, unentgeltlich zu Verträgen, Inventaren,
 Rechnungen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese
 jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten
 Akten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Gruss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht,
 ist, auf geradem Wege und mit Benützung aller Vortheile
 zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass
 sich diese Schrift, welche wir nicht anders gewöhnliche
 Buchschriften, garlich wie, auch durch die äusserste
 Schärfe, empfiehlt.

Plauton-Elfenbein No. 411 + 412 mit Doppel-Linie — Minuskel, 6 P. 10. — 4 P. 10. 1 Talr.

Plauton-Elfenbein No. 411 + 412 mit Doppel-Linie — Minuskel, 6 P. 10. — 4 P. 10. 1 Talr.

f in Berlin.



Die sämtlichen Vignetten haben
und sind 1 oder 1 1/2

Jedes Stück 6 gGr., 2 Stück derselben Nummer 8 gGr.
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)



EDUARD HÄNEL,

Schriftgiesserei, Stereotypie und Graviranstalt in Berlin.

Deutsche Schreibschrift (Pariser).

11 Grad = Pfd. 1 Tbl. 8 Gr. = 25 Pfd.

Die sehr kleine, welche die Linienschrift nicht
ein feines, sondern ein ungeschickliches Geistes-
spiel ist, hat die Herr die Gebrauchschrift der
jüngeren Generationen nicht nur auf nicht
einmalen Monaten gemacht, seit der Zeit, sondern
aber seit Jahren ab sich ausgegeben sein ließ, die
Herrn Müllers nicht nur, sondern auch die
feinlichste Schrift, der Herr Jahren sogar als ein
unvermeidliches angeordnet wird, ganz der
Liederschrift zu entsprechen. Der Herr
Liederschrift der Herr Müllers, der Herr
Liederschrift der Herr Müllers, der Herr
Liederschrift der Herr Müllers, der Herr

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

~ ~ ~ 103456789 ~ ~ ~

SCHRIFTGIESSEREI
EDUARD KAEHNE
BERLIN

Kalligraphische Zeile in 34 Figuren

Minimale 25 — 24 Pfd. — 4 Pfd. 1 Tblr

Neue Schriftart der Text- und
Minimale 30 Pfd. — 4 Pfd. 1 Tblr, 8 gr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der
Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kauf-
männischen Geschäftswelt gleichkommende, elegante
Schriftart, besonders Aufmerksamkeiten erregen wie
unbeschadet, des Kopfes, dessen sich die verschiedenen Grade
meiner vorerwähnten Schriftart eignen, sich nicht
wunder als brauchbar bewähren, sowie einem oft gefühlten
Bedürfnisse abhelfen.

Hingegen, aber dennoch den Gesetzen der Schrei-
bung getreu, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmänni-
schen Akten, unentworfene zu Bescheiden, Citationsen,
Schreiben, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese
jetzt, grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten
Akten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der nur aus ganzen Buchstaben besteht,
ist auf geradem Wege und mit Beachtung aller Vortheile
zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass
sich diese Schrift, welche wir jetzt auch gewöhnliche
Buchdrucke, gesetzt wird, auch durch die ausserste
Schärfe auszeichnet.

Typographische No. 411 u. 412 mit Supra. Erste. — Minimale 4 Pfd. — 4 Pfd. 8 gr.

Phototyp. No. 277 u. 278. — 4 Pfd. 1 Tblr, 4 gr.

f in Berlin.

Pferd.



Wilde Th.



Fisch.



Ochse, Kuh, Ziegen.



Schwein, Esel, Ziegen.



Gewerbe.



Maschinen-Einfuhrung.



Portier.

Feile, Opereffekt, Aepel, etc.



Zirkelst.



sch.

Hirde.



Wandbrenn.



Messer und Kullerlinie.



Belone.



Strom.



Die sämtlichen Vignetten haben
und sind 1 oder 11 Gev.

Jedes Stück 6 gr., 2 Stück derselben Nummer 8 gr.
(Das Sortiment wird fortgesetzt.)

SCHRIFTGIESSEREI
EDUARD HAEDEL
BERLIN

Katalogische Tage in 34 F. gross

Reithen 25 — 30 Fm. — 4 Fm. 1 Tbl.

Neuer Schriftschnitt auf Text-Vergl.

Minimale 30 Fm. — 4 Fm. 1 Tbl. 8 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der
Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kauf-
männischen Geschäftskunde gleichkommende, elegante
Schriftschnitte, besonders Aufmerksamkeiten, zeigen wie
unbeschadet des Auges, dessen sich die verschiedenen Grade
meiner vereinfachten Schriftschnitten eignen, sich nicht
minder als hinreichend bewahren, sowie einem oft gefühlten
Bedürfnisse abhelfen.

Wegzungen, aber dennoch den Gesetzen der Schö-
nheit, gelten, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmänni-
schen Arbeiten, namentlich zu Rechnen, Circularen,
Adressirungen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese
jetzt grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten
Arbeiten, zurück in die Hände der Buchdrucker bringen.

Der Guss, der aus ganzen Buchstaben besteht,
ist, auf geradem Wege und mit Beachtung aller Feinheiten,
zum Schutz der Lettern in der Presse ausgeführt, so dass
sich diese Schrift, welche wie jede andere gewöhnliche
Buchschrift, gesetzt wie, auch durch die äusserste
Schärfheit, empfiehlt.

Phosphor & Lithographie No. 411 u. 412 mit Regeln, Erbsen — Reithen & Fm. — 4 Fm. 8 gGr.

Phosphor & Lithographie No. 377 u. 381. — 4 Fm. 1 Tbl. 4 gGr.

SCHRIFTGIESSEREI
EDUARD MÄNNEL
BERLIN.

Neue Schnellschrift.

Zweiter Grad auf Doppelmittel Regel.

Minimum 30 Pfd. à Pfd. 1 Thlr. 4 gGr.

Unter den vielen neuen Erscheinungen im Gebiete der Typographie wird diese ganz eigenthümliche, der kaufmännischen Geschäftshand gleichkommende, elegante Schnellschrift besondere Aufmerksamkeit erregen und unbeschadet des Rufes, dessen sich die verschiedenen Grade meiner vereinfachten Schreibschriften erfreuen, sich nicht minder als brauchbar bewahren, sowie einem oft gefühlten Bedürfnisse abhelfen.

Ungewungen, aber dennoch den Gesetzen der Schönheit gehend, eignet sich dieselbe vorzugsweise zu kaufmännischen Arbeiten, namentlich zu Bescheiden, Circularen, Adressen, Wechseln, Quittungen etc. und wird diese jetzt, grossen Theils durch die Lithographie ausgeführten Arbeiten, zurück in die Hände des Buchdruckers bringen.

Schriftgiesserei, Stereotypie und Gravier-Anstalt in Berlin.

Doppelwettbewerb

Dr. H. V. Vignani & S. Datta, *eds.*

12345

Thymus serpyllifolius L.

67597

BERLIN.

† Ant. unknown. Nymph 1.

Pd. 2 Thér. — Minimum 12 Pd.

1374567496 . . . 1700



VON

EDUARD HENEL, BERLIN.

Königsberg No. 46. — Pfd. 20 gr. — Bremen 11 Pfd.



Vereinfachte Schreibschriften.

I. Grad. — Pfd. 1 Tbl. 12 gr. — 20 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquastens eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der Versalbuchstaben sind in zweifacher Form ausgeführt, um dem Satze größere Abwechslung und Eleganz zu geben. Zur Übersicht folgt hier der Abdruck sämtlicher Figuren.

A B C D D E F F G H I J K L M N O P P Q R S T T U V W X Y Z
 a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s t t u v w x y z ä ö ü ù ä ö ü ù ä ö ü ù ç æ § . . . : ! ? ' () .
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Tbl. 4 gr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquastens eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Mehrere der

A B C D D E F F G H I J K L M N O P P Q R S T T U V W X Y Z
 a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s t t u v w x y z ä ö ü ù ä ö ü ù ä ö ü ù ç æ § . . . : ! ? ' () . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 1 Tbl. — 40 Pfd.

Diese neuen vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquastens eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der

A B C D D E F F G H I J K L M N O P P Q R S T T U V W X Y Z
 a b c d e f f g h i j k l m n o p q r r s t t u v w x y z ä ö ü ù ä ö ü ù ä ö ü ù ç æ § . . . : ! ? ' () . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN

Vereinfachte Schreibschrift.

Doppelmittel. — P64. 1 Thlr. — 40 P64.

Diese neuen und vereinfachten Schreibschriften und Ronden bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiqua-Kasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten

A B C D E F G H I J K L M N O P

Doppelmittel Ronde.

IV. Grad. — P64. 20 gGr. — 30 P64.

Diese neuen vereinfachten Ronden und Schreibschriften bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiqua-Kasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenann

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

Schriftgießerei.

Eduard Hünel in Berlin.

Ersteckelt
No. 47.

Warenno. No. 164.
Pag. 25. 26. 27.



Französische Ronden.

I. Grad. — Pfd. 1 Tbl. 8 Gr. — 20 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige Zusammensetzung. Zur Uebersicht folgt hier der Abdruck sämmtlicher Figuren.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
à é i o ù â ï ö û ä ç ò ñ æ & . , ; ! ? ' * (° 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

II. Grad. — Pfd. 1 Tbl. — 25 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und der sogenannten Amerikanischen Form, und vermeiden deren viele Mängel und schwierige

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
à é i o ù â ï ö û ä ç ò ñ æ & . , ; ! ? ' * (° 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

III. Grad. — Pfd. 20 Gr. — 30 Pfd.

Diese neuen vereinfachten *Ronden und Schreibschriften* bestehen nur aus ungetheilten selbstständigen Buchstaben und können in jeden Antiquakasten eingelegt und eben so leicht wie eine gewöhnliche Schrift gesetzt werden. Sie vereinigen die Vorzüge der berühmten Didotschen und

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z à é i o ù â ï ö û ä ç ò ñ æ & . , ; ! ? ' * (° 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN.

Corpus Ronde.

Minimum 10 Pgd. — 4 Pgd. 2 Rbale.

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Leistungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Idee, die Gehörlosheit derselben zu sein, zum Gegenstand eines lebhaften noch nicht kognirten Streites gemacht, zu Strömen, besonders aber seit Karmel zu sich angelegten ein floss, die Stadt Mainz aus ihrem frühen unbedingten Besitz, da von Karmel sogar als ein unentbehrliches angeordnet wird, ganz die doch gleichwohl zu verhängen, die den Daraus entstandenen Kriegerbüßen bewahrt das Vermögen, jene Kunst könne nur in einem einzigen Krieger entstanden sein, und das Streben vor, Nieren zum Günst, Anlaß, was ihre Erfindung die Menge aus der jetzt gewordenen Zeitdunkelmis gerückt, was unmittelbar aus ihre Schwelt vorkommt und endlich schon den Andern und selbst aus ganzen Ländern geschoben war, zu überleben oder gering zu achten. Statt die apazurten, oft tiefen Quellen der geistlichen Neuen Erfindung kritisch zu richten, statt die darauf Bezug habenden Erhebungen und Urkunden im Zusammenhang zu charakterisiren und sie mit anderen in Vergleichung zu bringen, ist der Staat auf jeder Seite von dem tiefsten Hauptende aus misverstandenen Anschauungen aus geführt worden, und die Leidenshaftlichkeit derselben hat nur zu oft aber die in der Mitle liegenden Wahrheit verblendet. Daher ist die Ungerechtigkeit und Verwirrung über die Entstehung dieser Kunst größer geworden, als je. Anderen wird nicht, wenn jene Krieger vermuthlich eine unbefangene Art dergestalt vertriebt wird, zeigen

此乃《周易》之《序卦》篇，其文曰：『有天地，然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣；有君臣，然後有上下；有上下，然後有禮義；有禮義，然後有士農工商；有士農工商，然後有國有家；有國有家，然後有財有義；有財有義，然後有命。』此乃《周易》之《序卦》篇，其文曰：『有天地，然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣；有君臣，然後有上下；有上下，然後有禮義；有禮義，然後有士農工商；有士農工商，然後有國有家；有國有家，然後有財有義；有財有義，然後有命。』

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

[illegible]

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

Downloaded At: 11:52 11 September 2009

EDUARD HAENEL

Schriftgiesserei, Schriftschneiderei und Stereotypie

BERLIN

Französische Ronden.

V. Grad. — Pöl. 20 gte. — 40 Pöl.

Magdeburg Trier Mailand
Perleberg Glogau Thorn Landsbut
Greifswald Petersburg

VI. Grad. Pöl. 20 gte. — 40 Pöl.

Reinsberg Minden Frankfurt
Stralsund Merseburg
Kolberg Westphalen Schwerin

EDUARD HENELS

Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Lateinische Schreibschrift.

Tertin.

Minimum 12 Foud 4 1 Thaler 10 gGr.

Diese Schreibschrift, auf geradem Kopf gegossen, macht durch die einfach gehaltene Zeichnung den angenehmsten Eindruck auf das Auge des Lesers. Die große Eleganz, Correctheit und Deutlichkeit derselben sind Vorzüge, die bei einer andern Schrift der Art schwerlich in solchem Maße vereinigt sein könnten. Besonders wichtig ist der Umstand, daß der hier vorliegende kleinste Grad sehr wenig Raum einnimmt, und dadurch nicht bloß zur Ausfüllung von Circularen, Wechseln und dergleichen Substituten benutzt werden kann, sondern auch dazu geeignet ist, in die Reihe der Fabel- und Kesselschriften aufgenommen zu werden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Doppelsicero.

Minimum 14 Foud 4 1 Thaler 12 gGr.

Alexander Büßel Kastenfabrik Dorpat Flaminius

Unternehmung deutschen Gewerbetriebs

Zahlung 35786 Secunda-Wechsel 1672 1/2 Comptant

Moderne materielle Landes- und Völkerkunde

Gewächshäuser von Lippke & Comp. bei Charlottenburg

Eisenhaltige Kistquelle Philosophie

EDUARD HENNEL'S

Schriftgiesserei, Gravier-Anstalt und Stereotypie in Berlin.

Lateinische Schreibschrift.

Doppelmittel.

Maßstab 16 Pfund & 1 Thaler 4 gr.

*Berichte der Gesellschaften zur Hebung der inländischen Eisen-Industrie
Ausstellung landwirthschaftlicher Maschinen und Produkte
Sie empfangen hierdurch laut Order für Ihre werthe Rechnung und Gefähr
71334 Thaler Preussisch Courant 6580%*

Kleine Canon.

Maßstab 16 Pfund & 1 Thaler 4 gr.

*Katalog der Sammlung Vaterländischer Alterthümer zu Berlin
Ludmanns Geschichte der Englischen Revolution
Alphabetische 24 Färbung Per Comptant 58 . Leipzigsen*

Große Canon.

Maßstab 16 Pfund & 1 Thaler 4 gr.

*Debet 1153 Anne 2860 Credit
Wilhelm der Erbauer Traganth Ulrich von Hütten
Leitfaden des Deutschen Briefstils für Erwachsene*

EDUARD HENEL'S

Schriftgiesserei und Stempelschneiderei

BERLIN.

Meistens letzter Schriftform worden billiger abgesetzt

Mittel breite Skelett.

Wie 37 PM. + 1 Lin.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra!
quamdiu nos etiam furor iste tuus ebuldet? quam ed
finem sese effrenata iactabit audacia? nihilne te nos-
turaum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor
populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1234567890

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ

Text schmale Schreibschrift.

Wie 37 PM. + 1 Linie 12 glos

Der Beifall, welcher meinen im vorigen Jahre erschienenen deutschen Current-Schriften
zu Theil geworden ist, bestimmte mich, die vorliegende Text schmale Schreibschrift, in
ihren Formen von den bisherigen englischen und französischen Schreibschriften abweichend,
folgen zu lassen. Es dürfte solche zu Accidenzien vielfach zu verwenden sein, namentlich
zu kaufmännischen Circularen, Preis-Circularen und gerichtlichen Actenstücken, wo es sich
daraus handelt, aus Schreibschrift auf einem kleinen Raum möglichst viel zu bringen.

1234567890

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ

EDUARD HENEL'S

Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt in Berlin.

Mindesten 12 Pfdwt. **Mittel Anglaise.** Pst. 1 Thlr. 20 ggr.
(Grosche Kppl.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte desselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem es sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unwillkürlich angefochten wird, ganz oder doch theilweise zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Verhältniss, jene Kunst könne nur in einem einzigen Hefte entstanden sein, und das Streben vor, diesem zum Trotz, Alles, was ihre Erfindung dem Range eines auf erworbenen Zülfeldquies verdient, was bis unmittelbar zu ihrer Schöpfung herbeiziehend und einleitend schon von Andern und selbst von jenen Franken gelehrt war, zu überbieten.

12545 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 67890

Mindesten 12 Pfdwt. **Tertia Anglaise.** Pst. 1 Thlr. 16 ggr.
(Grosche Kppl.)

Die hohe Stufe, welche die Buchdruckerkunst unter den vielen Erfindungen des menschlichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die Geburtsstätte desselben zu sein, zum Gegenstande eines lebhaften noch nicht beendigten Streites gemacht, seit Strassburg, besonders aber seit Harlem sich angelegen sein liess, die Stadt Mainz aus ihrem früher unbestrittenen ausschliesslichen Besitze, der von Harlem sogar als ein unwillkürlich angefochten wird, ganz oder doch theilweise zu verdrängen. In dem dadurch entstandenen Streitschriften herrscht das Verhältniss, jene Kunst könne nur in einem einzigen Hefte entstanden sein, und das Streben vor,

12545 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 67890

Verzierte Anglaise.

EDUARD HÆNELS SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

Erster Grad. Erst Regel.

Min. 25 Pfd. 4 1 Tdr. 21 gdr.

Diese auf gerader Regel im Original-Matizern gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circularen, Weichen, Buchungen und Karten, verwendet werden kann, bietet außer großer Durchsichtigkeit auch den Vortheil, daß sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Der Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, daß sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschließt und dadurch in den Werten jede Unterbrechung vermieden wird. Obgleich im Allgemeinen bei sämmtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so weichen die Versalien in der Einigung dennoch von einander ab, und trägt das gewiß nicht wenig zu dem gefälligen ungekünstelten Gepräge dieser Schriftgattung bei, welches daher wohl dazu geeignet sein dürfte, in vielen Fällen die Lithographie und selbst den Kupferstich zu verdrängen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Zweiter Grad. Doppelzeiter.

Min. 30 Pfd. 4 1 Tdr. 21 gdr.

Diese auf gerader Regel im Original-Matizern gegossene verzierte Anglaise, welche sich durch höchste Eleganz auszeichnet und zu den verschiedenartigsten Arbeiten, namentlich zu Circularen, Weichen, Buchungen und Karten, verwendet werden kann, bietet außer großer Durchsichtigkeit auch den Vortheil, daß sie wie gewöhnliche Antiquaschrift gesetzt wird. Der Schnitt ist der Art und mit solcher Genauigkeit ausgeführt, daß sich jeder Buchstabe dem andern ganz scharf anschließt und dadurch in den Werten jede Unterbrechung vermieden wird. Obgleich im Allgemeinen bei sämmtlichen Graden der gewählte Character beibehalten wurde, so

1 2 3 4 5 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R 6 7 8 9 0

Verzierte Anglaise.

EDUARD HÆNELS SCHRIFTGIESSEREI

BERLIN.

Dritter Grad. Doppelmittel.

Min. 35 Pfd. à 1 Tdr. 4 gdr.

Commissions-Geschaft mehrer Lebens-Versicherungen

Baltimore James Finck & Co. Baltimore

Von der Direction der Niederschlesisch-Märkischen Eisenbahn in Berlin.

Geschichten und Märchen für Jung und Alt von Heinrich Stadias Diller.

Walth 1526654½ S 9062784¼ Rthlr.

Leinen-Waaren-Handlung von Alexander Fromberger & Sohn

George Charles Sindar Esquire

Vierter Grad. Große Canon.

Min. 35 Pfd. à 1 Tdr. 4 gdr.

Siehrwerth & Holmeister

Englische Hagelschaden Assurance Compagnie

M^{rs} Harriet Beecher Stowe.

Dr. \$ 2568½ Wechsel 6245¾ S Gr

Uhrmacherkunst

Eduard Hænel's Schriftgiesserei in Berlin.

Ans Original - Waftung auf andere Weise

Test.

Min. 16 Pcs. & 1 Tote. 16 also

1. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 2. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 3. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 4. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 5. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 6. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 7. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 8. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 9. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$ 10. $\text{C}_{10}\text{H}_{16}$

Sibus Hilaro Agapio Brian Laura Maria Anna Agnes Paulus David Guido Simon Joseph Maria Christ

John S. and Wilma E. Ed.

Doppelkreuz

win. 96 pp. & 1 tape. £2.95.

(Amunien) (Puccin) (Cervico) (Nefel) (Giamer) (Nevens) (Gibouch)

Robert Andrew Gerard Lewis Martinus Ornamentik Picardius Unacad Sam Scherius Thomas Whipple

Widow's Wash, Kytes Iron Lark

Doppelmittel.

Nin 18 Feb. & 1 Mar. 42 gae

Anton Dejar Herr Wernisch Erbkasser Frau Bezel Hobst

0123456789 01

Andien Treute Eugene Maurus Merrick Whitisk Praxicus Quarta Pagen Maceu Tronk

Ursula Victor Weichsel Raverio Henrik Zenith

Große Canon.

844 JOURNAL OF POST KEYNESIAN ECONOMICS

Ames Ben Bur David Era Feuer Zittel

Kary Jesua Kunz Lea Muth Metar Ode Pina Quast Ruth

Sara Wink & Rante Zeit

Eduard Heenel in Berlin



SCHREIBEGEREHE. GRAVIRANSTALT. POLYTYPE.



Griechische Schriften.

Monopoli Antiqua. No. 1.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rblts.

Monopoli Curia. No. 2.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 100 Rblts.

Petit Antiqua. No. 1.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 95 Rblts.

Petit Curia. No. 2.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 95 Rblts.

Bourgeois Antiqua. No. 1.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 90 Rblts. - and Casque 72 Rblts.

Bourgeois Curia. No. 2.

Τῆς δι χώρας ἡ μὲν ὁμορφὴ τῆς ἑκδοχῆς ἐστὶ καὶ πολλοὺς χρόνους ἀριστος. ὁ δὲ μόνον γὰρ ὑπερβαίνει ἀσφαγίως, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἀπειρίαν, ἐπὶ δ' ἑλάνην ἔχει, καὶ τὸν ἀγρίαν βλήν, καὶ ποταμῶν εὐχρηστὶν παρεμνημονεύει· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερβαίνει, ἀσφαγίως οὐσα καὶ σπανίζουσα ναυμαστῶν ἰδιωτῶν, τὴν πρὸς τὴν ἔχει πελάγει παρεμνημονεύει· οὐδεμίαν δὲ παρεμνημονεύει τοιαύτην ἐρήμω γῆ περιέχεται. Διότι οὐδ' ὅσον οὐδ' ἴσως ἐστὶν, οὐ τετραπλῶν ἐν αὐτῇ ζῶν, πλὴν δορυκάτος καὶ βοῦς· οὐ μὴν οὐτε φυτὸν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγαγωγῆσαι τὴν ὄρεσιν, ὥς ἂν τῆς εἰς μεσότην ἀνεκλίσθη γῆς ἐρύσθη ἐπὶ τὸ μέρος ἀθρόως θῶας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τὸν πρὸς ἡμῶν ὅσον ἀνεκλίνον, ἐπὶ ποσότητι πληθύνει παντοῦν ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσι θῶων, μάλιστα δὲ τῶν τοσούτων, οὐτε προσεγγίζουσα ἀερίσται, οὐ τὰ μὲν ὄργανα θανατηφόρα ποιοῦνται, τὴν δὲ γῆν θάμνην παραπληροῦνται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 90 Rblts. - and Casque 72 Rblts.

Eduard Handl in Berlin.



SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANSTALT, POLYTYPOIE.

Griechische Schriften.

Corpus Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόβουλην ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστιν, οὐ τετραπόουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν ὀρεκίδος καὶ βουβί· οὐ μὲν οὖτε φυτῶν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυγατωγῆσαι τὴν ὥραν,

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rblr.

Corpus Cursio. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόβουλην ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἐστιν, οὐ τετραπόουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν ὀρεκίδος καὶ βουβί· οὐ μὲν οὖτε φυτῶν, οὐδ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 64 Rblr.

Cicero Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόβουλην ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rblr.

Cicero Cursio. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόβουλην ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 56 Rblr.

Mittel Antiqua. No. 1.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rblr.

Mittel Cursio. No. 2.

Τῆς δὲ χώρας ἡ μὲν ἡμερος τῇ Κυρήνῃ γεωδὴς ἐστὶ καὶ πολλοὺς φέρουσα καρπῶς. Ὡς μόνον γὰρ ὑπάρχει αἰτωφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὄλην, καὶ ποταμῶς εὐχρηστίας παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπερτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

100 Pfd. 52 Rblr.

Schmale Nonparell.

Quoniam tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quando nos ita
furor iste tuus eludet? quem ad finem esse effrenata iactabitis?

Minimum 8 Pfd.

h Pfd. 1 Tblr.

Cicero Baroque.

Pfd. 1 Tblr. — Minimum 10 Pfd.

Cicero Schwabacher.

Pfd. 20 gGr. — Minimum 20 Pfd.

Quae tandem abutere, Catilina,
patientia nostra, quando nos etiam
furor iste tuus eludet? quem ad finem
effrenata iactabitis audacia? nihil

Die hohe Stufe, welche die Buchdrucker-
kunst unter den Erfindungen des mensch-
lichen Geistes einnimmt, hat die Ehre, die
Geburtsstätte derselben zu sein, zum Gegen

Barocco-Zierschrift No. 120.

(Mit Ziffern.)

Die Räuber Tragödie in fünf Acten von Schiller.

Fig. 10 Pfd.

h Pfd. 1 Tblr.

Schmale fette Antiqua.

Petit.

Corpus.

— Minimum 8 Pfd.

Pfd. 20 gGr. — Minimum 10 Pfd.

ere, Catilina, patientia nostra!
furor iste tuus eludet? quem ad
effrenata iactabitis? nihil iste tuus
eludet? quem ad finem esse effrenata iactabitis

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia
nostra! quando nos etiam furor iste tuus
eludet? quem ad finem esse effrenata iactabitis

Cicero.

Handel der Deutschen nach den überseeischen Ländern
in neuerer Zeit eine immer grössere Ausdehnung.

Pfd. 10 gGr.

Perikles Sokrates

I. Grösse (5 Clr. Kopf). — Pfd. 20 gGr. — 75 Pfd.

Dom Lms

Schallkiste Goltsch.

I. Grösse. — Pfd. 20 gGr. — 10 Pfd.

Gambia Von Taurus

II. Grösse.

Pfd. 10 gGr.

Hamburg

Minimum

12 Pfd.

III. Grösse. — Pfd. 10 gGr. — 10 Pfd.

Brut Erde

Zierschrift No. 102. — Pfd. 10 gGr. — 15 Pfd.

MEISTER

Dien

SS

Me

No
STUTGA

*ISO

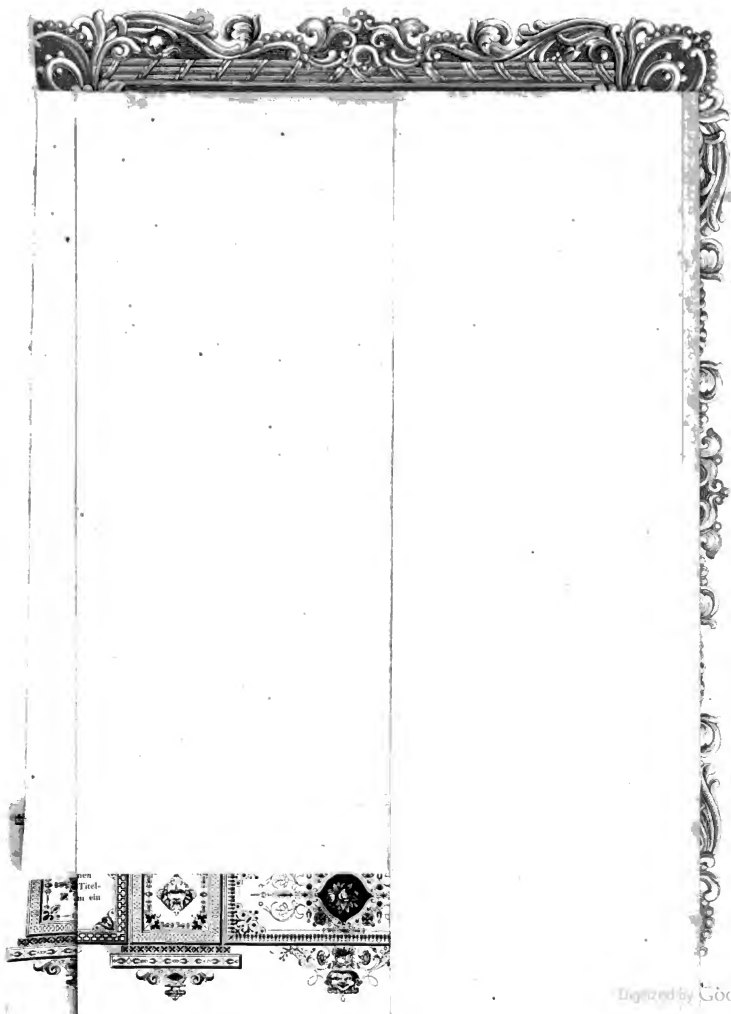
QUEB

B

N

SS

Me



NEUE POLYTYPOEN

DER

SCHRIFTGIESSEREI

VON

EDUARD HÄNEL IN BERLIN.



BEMERKUNGEN.

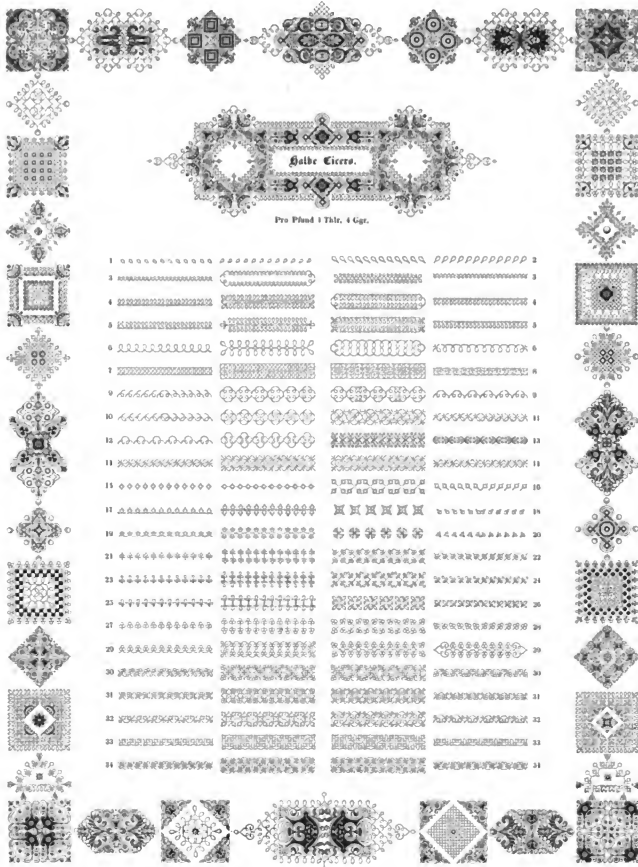
- 1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Preuss. Cour., den Thaler zu 24 Groschen notirt.
- 2) Bei Bestellungen, — die postfrei erbeten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Nummer und Preis angeben, einzeln für die Höhe, und den Betrag haar oder in gutem Wechseln beifügen.
- 3) Die Absendung gerechnet auf Gehalt und Kosten der Empfänger, in Reihenfolge der eingehenden Bestellungen und zu schreibe, als die sorgfältige Ausführung zu irgend anlässt. Einhaltge wird bittigst in Rechnung gestellt.
- 4) Von sämtlichen abzuschickenden Vignetten werden auch justirte Matrizen abgelassen.
- 5) Die Polytypen sind sorgfältig auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall gepresst, und kosten dann, ausser dem Preise der Abklatsche, 1 Groschen für jedes Pfund Gewicht derselben. Unaufgemachte abgelen werden 10% billiger berechnet.
- 6) Die Polytypen der früheren Sammlung, No. 1—591 enthaltend, sind, mit Ausnahme weniger Nummern, noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

Ausser den beiden Polytypen-Proben besteht noch eine getrennte Sammlung:

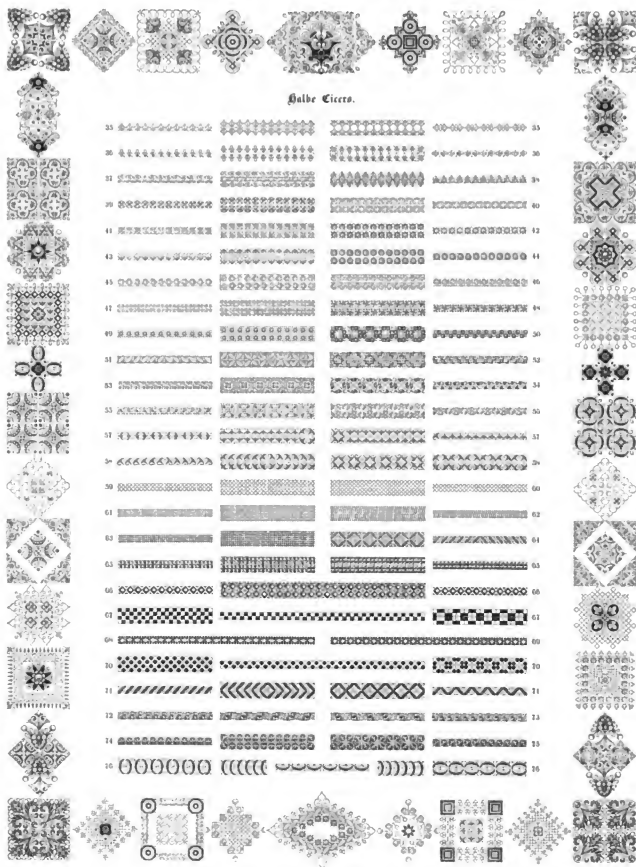
Ornamente zum Buntdruck,

welche vorzugsweise Guillochen aller Art und andere zum Congreve- und Farben-Druck
besonders anwendbare Gegenstände enthält.

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hensel in Berlin.



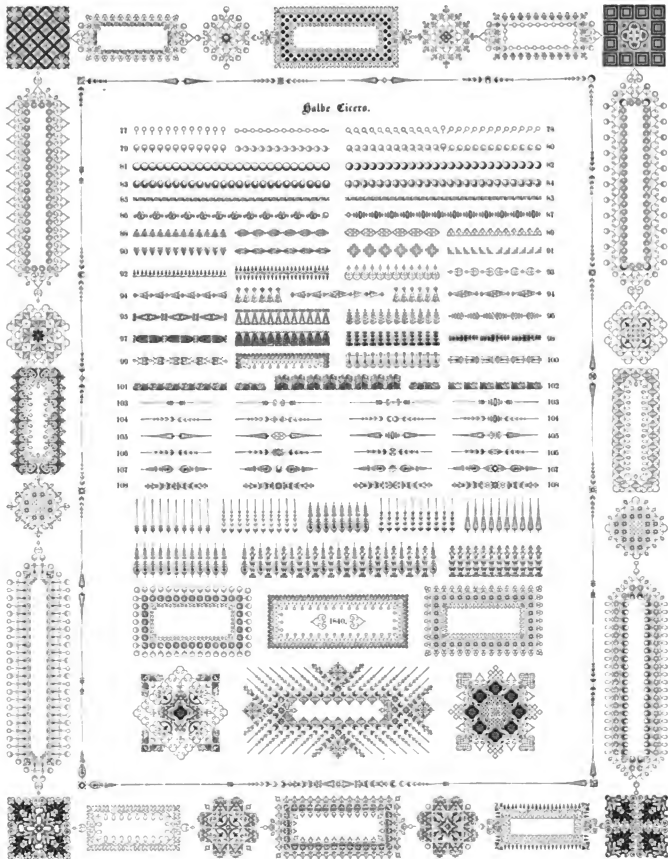
aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henschel in Berlin.



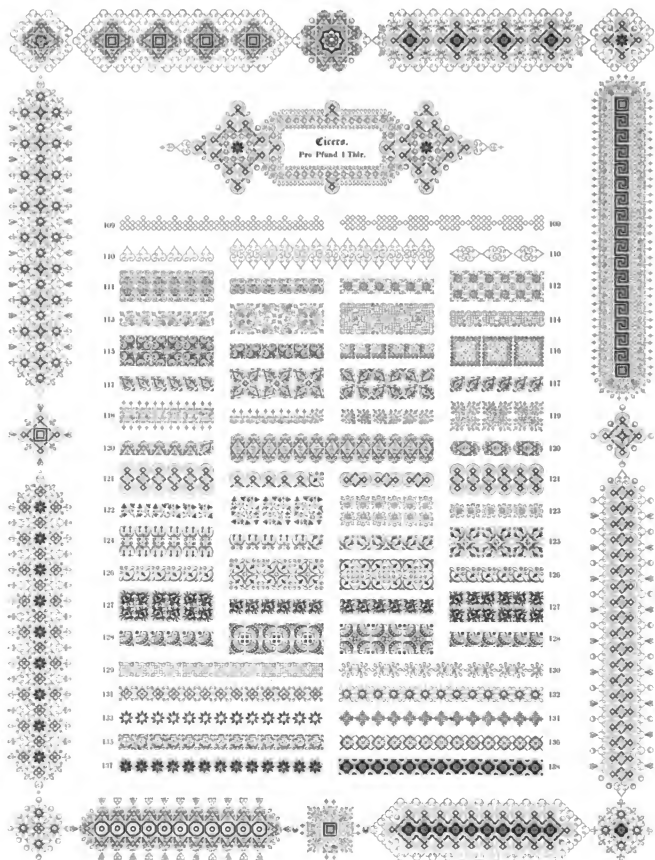
aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

Galbe Cicero.

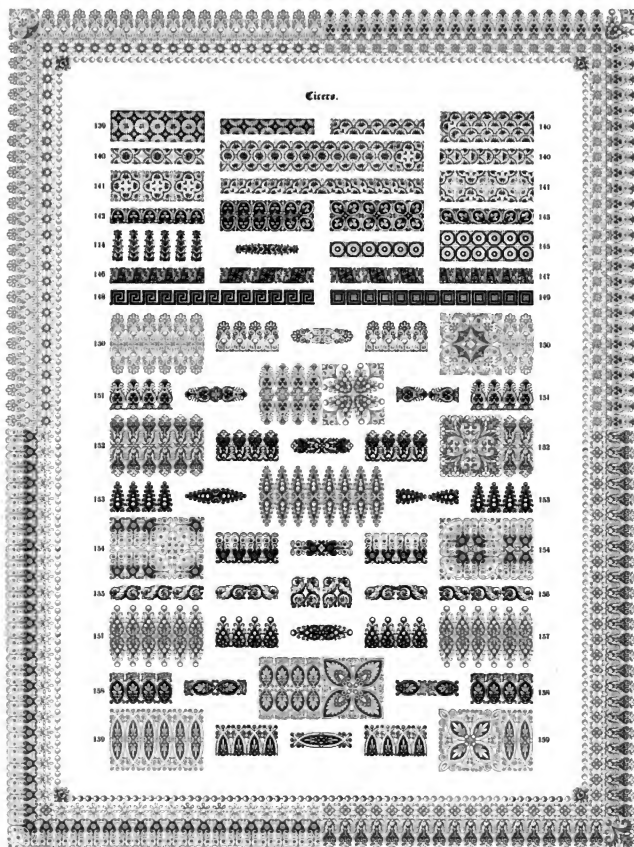
| | | | |
|-----|------------------|------------------------------|-----|
| 77 | oooooooooooooooo | qqqqqqqqqqqqpppppppppppp | 78 |
| 79 | oooooooooooooooo | qqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqq | 80 |
| 81 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 82 |
| 83 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 84 |
| 85 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 86 |
| 87 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 88 |
| 89 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 90 |
| 91 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 92 |
| 93 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 94 |
| 95 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 96 |
| 97 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 98 |
| 99 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 100 |
| 101 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 102 |
| 103 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 104 |
| 105 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 106 |
| 107 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 108 |
| 109 | oooooooooooooooo | oooooooooooooooooooooooooooo | 110 |



aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henei in Berlin.



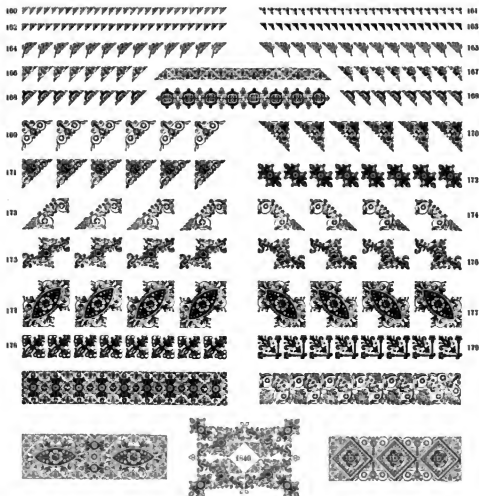
aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henel in Berlin.

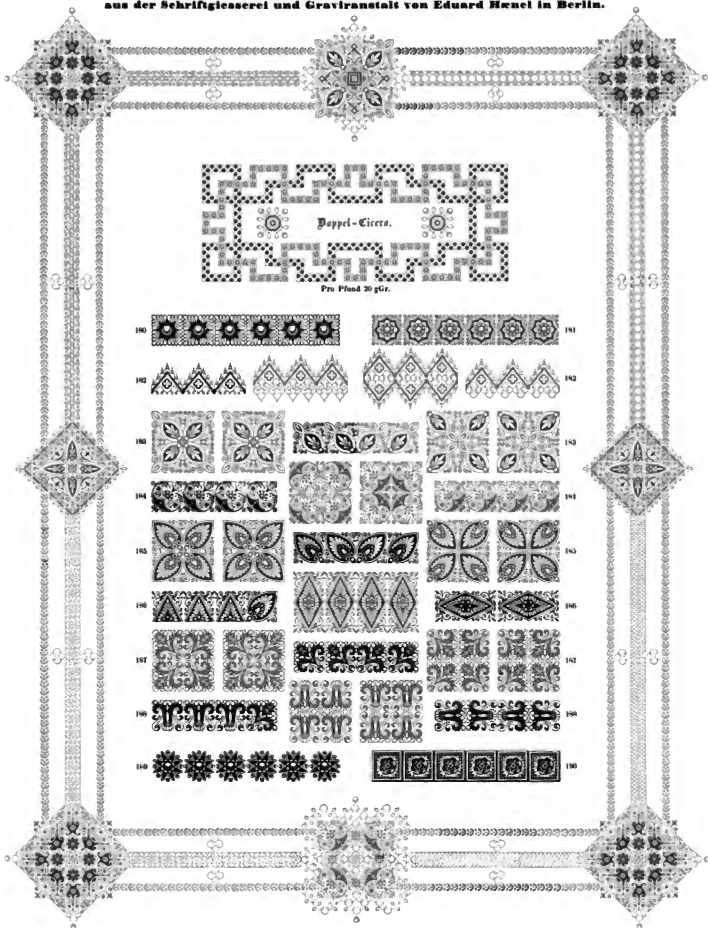


Pro Pfund 1 Thlr. 12 gr.

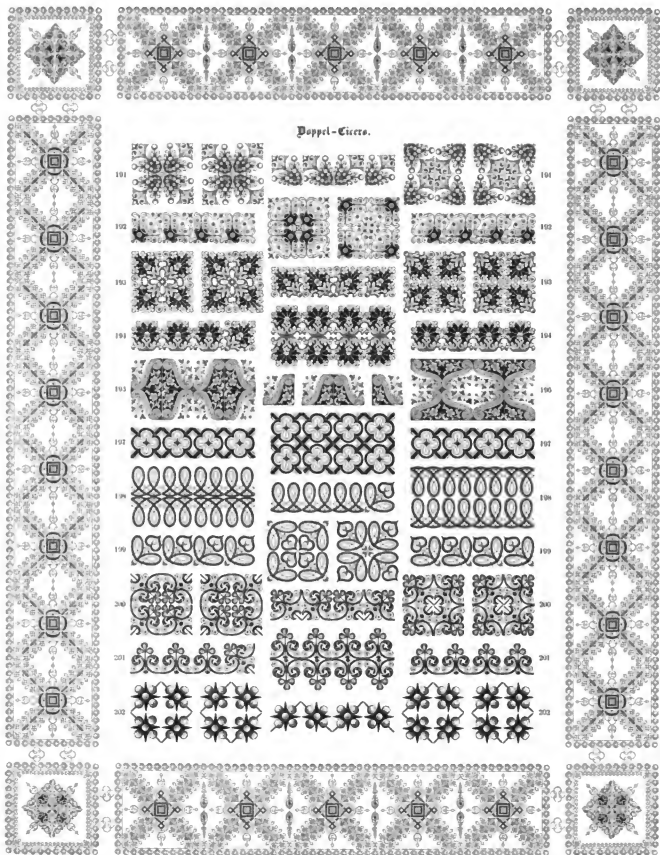


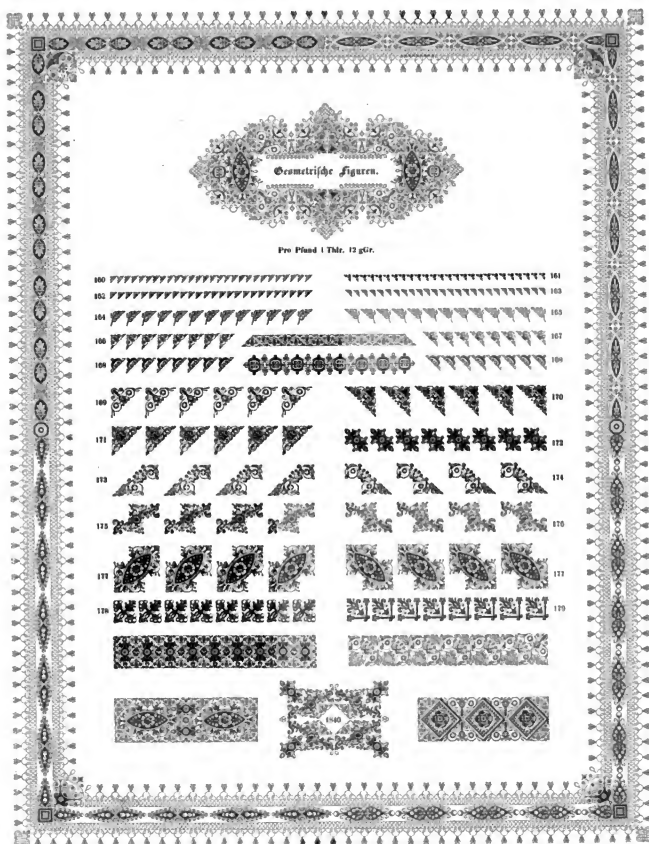
Neue Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Gravieranstalt von Eduard Henel in Berlin.



aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Henck in Berlin.

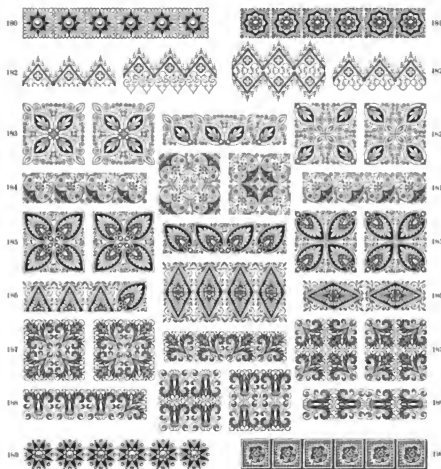




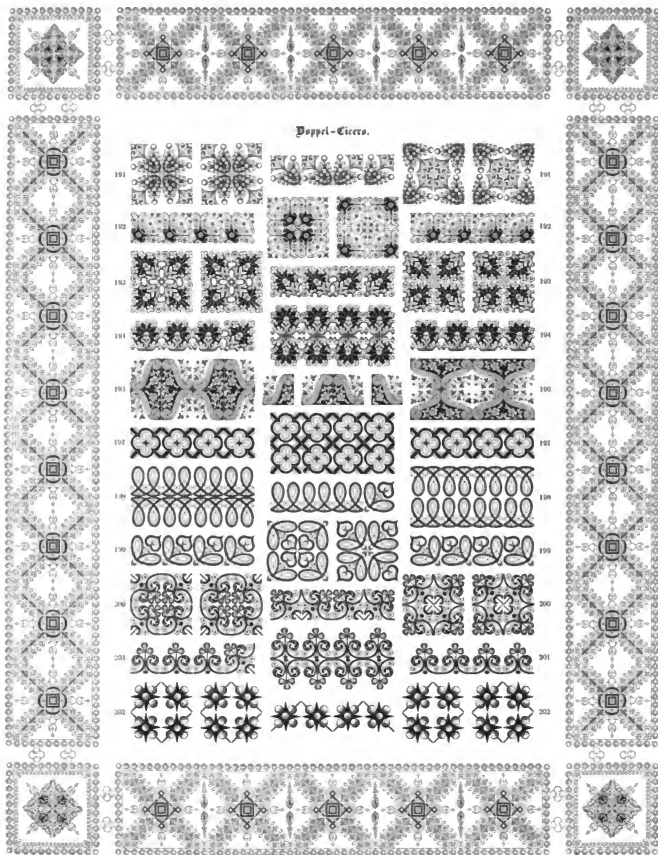
aus der Schriftglennerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Pro Pfund 20 gr.

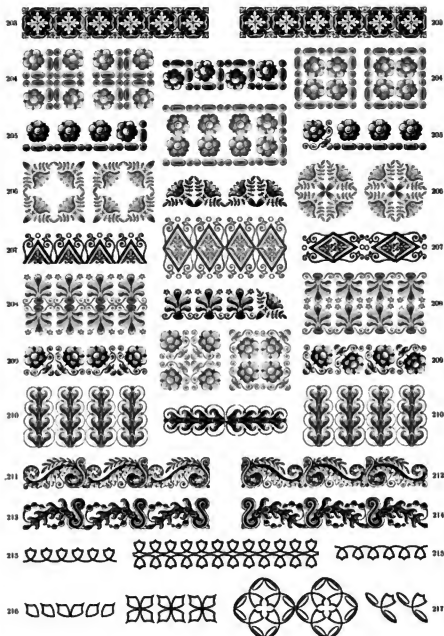


aus der Schriftgiesserei und Gravieranstalt von Eduard Haezel in Berlin.



aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Henschel in Berlin.

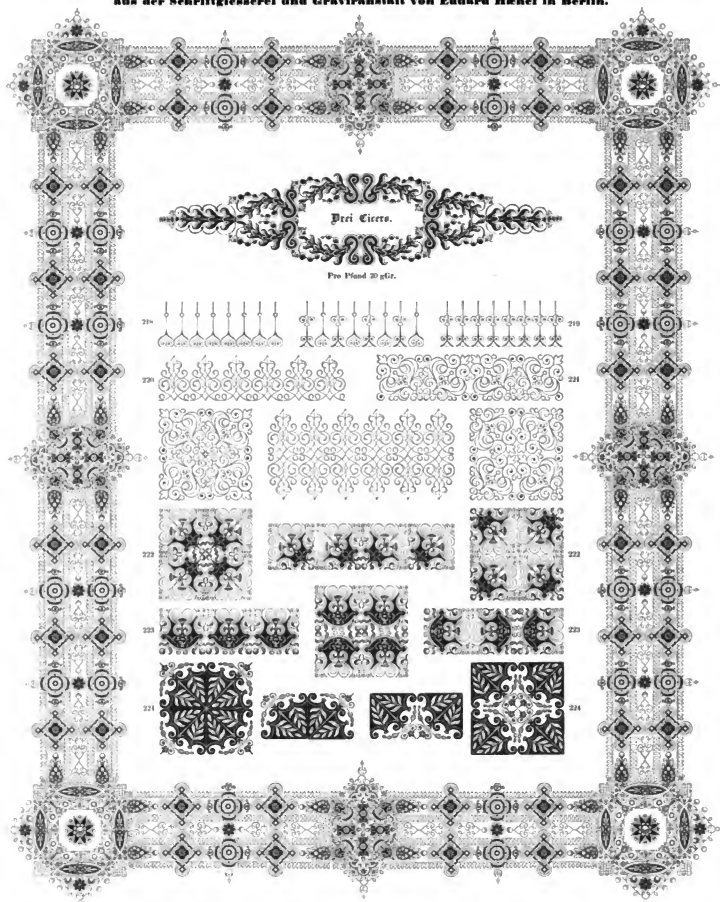
Doppel-Eckero.



Neue Phantasie-Einfassungen

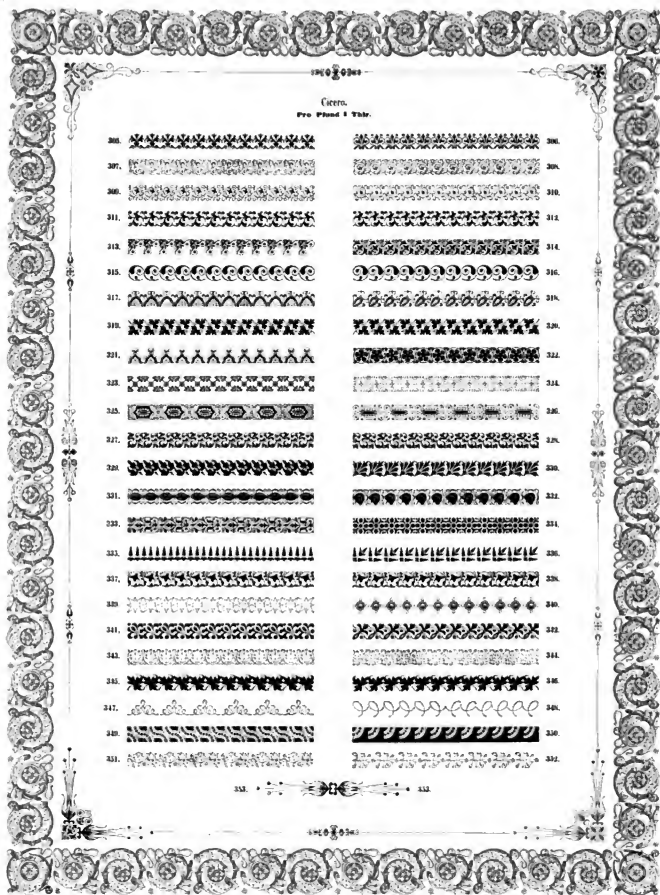
aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

218—224.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Henschel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

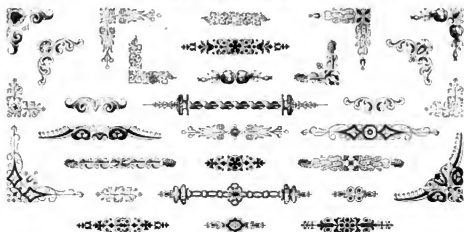
aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

Curso.
Pro Phas 1 This.

| | | | |
|------|--|--|------|
| 351. | | | 355. |
| 356. | | | 357. |
| 358. | | | 359. |
| 360. | | | 361. |
| 362. | | | 363. |
| 364. | | | 365. |
| 366. | | | 367. |
| 368. | | | 369. |
| 370. | | | 371. |
| 372. | | | 373. |
| 374. | | | 375. |
| 376. | | | 377. |
| 378. | | | 379. |
| 380. | | | 381. |
| 382. | | | 383. |

384. 384.

ANWENDUNGEN.

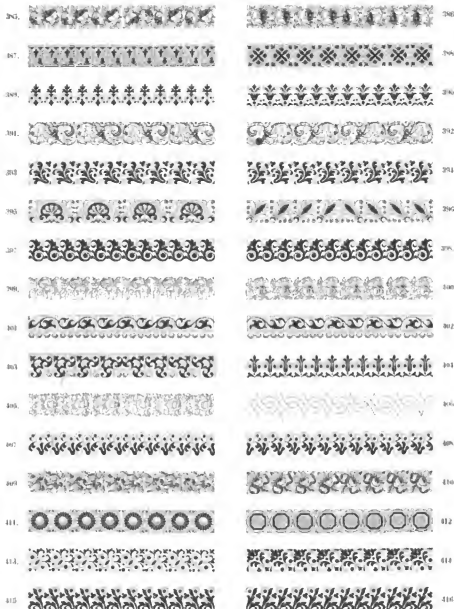


Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Henel in Berlin.

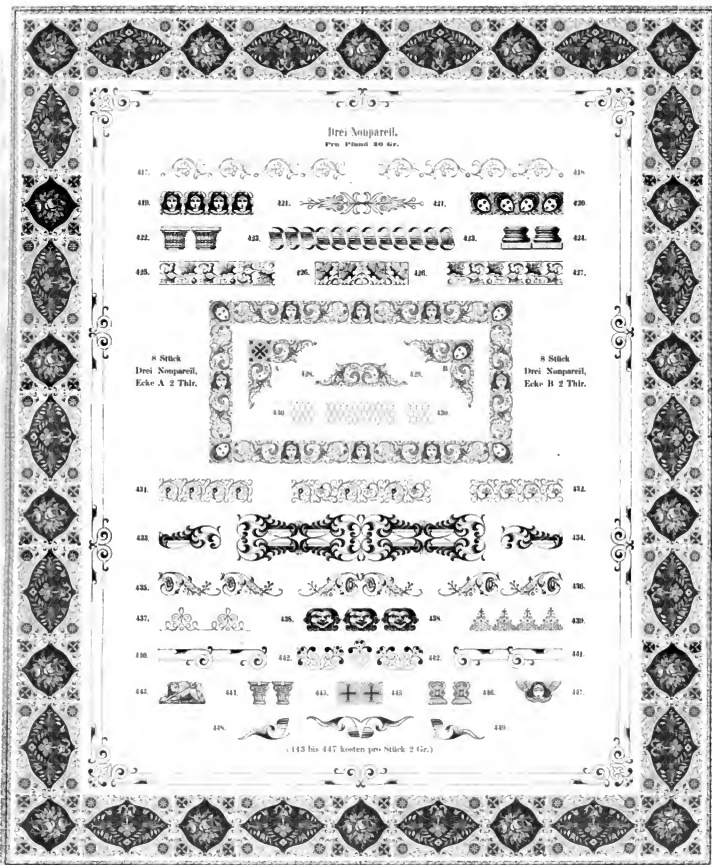
Drei Neupareil.

Pro Pfund 30 Gr.



Neueste Phantasie-Einfassungen

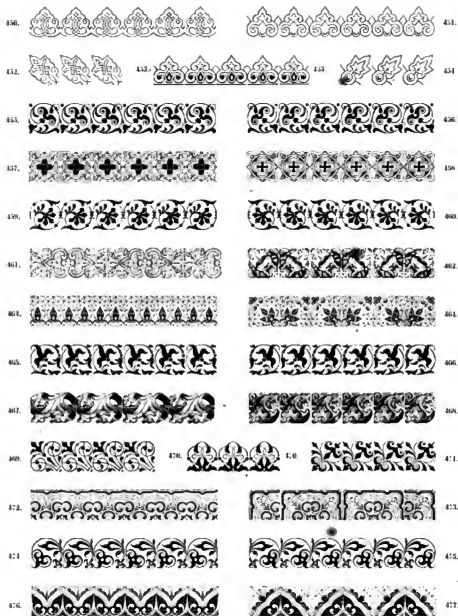
aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen*

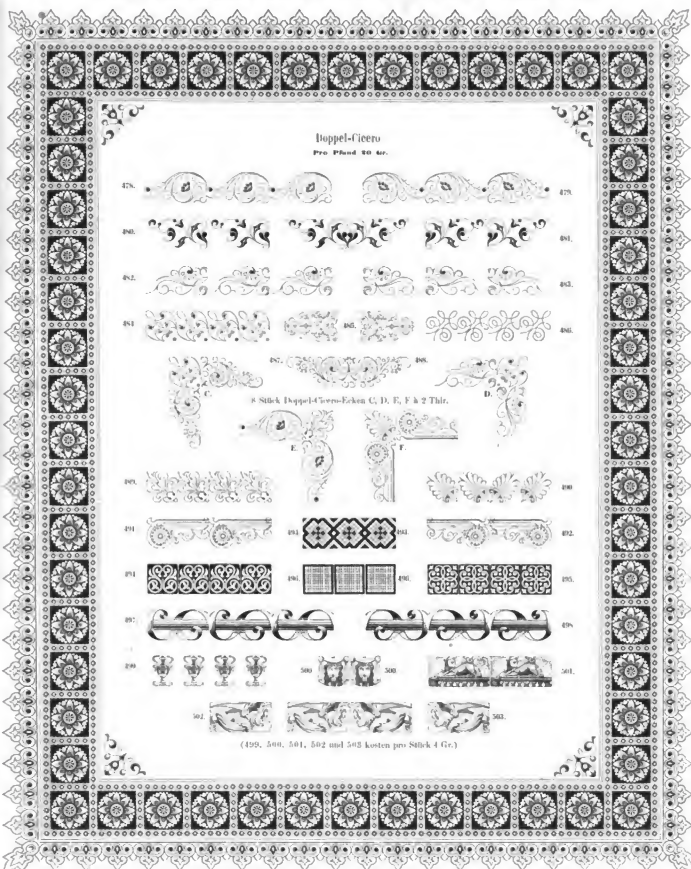
aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hesel in Berlin.

Doppel-Cicero.
Pro Pfund 50 Gr.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

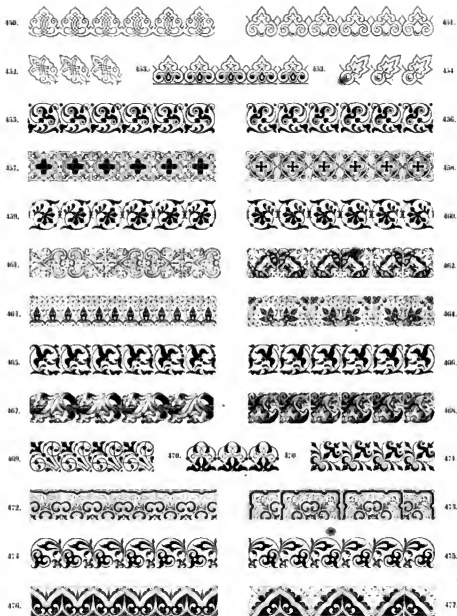
Fünf Aupareil.
Pro Pfund 50 Gr.



Neueste Phantasie-Einfassungen*

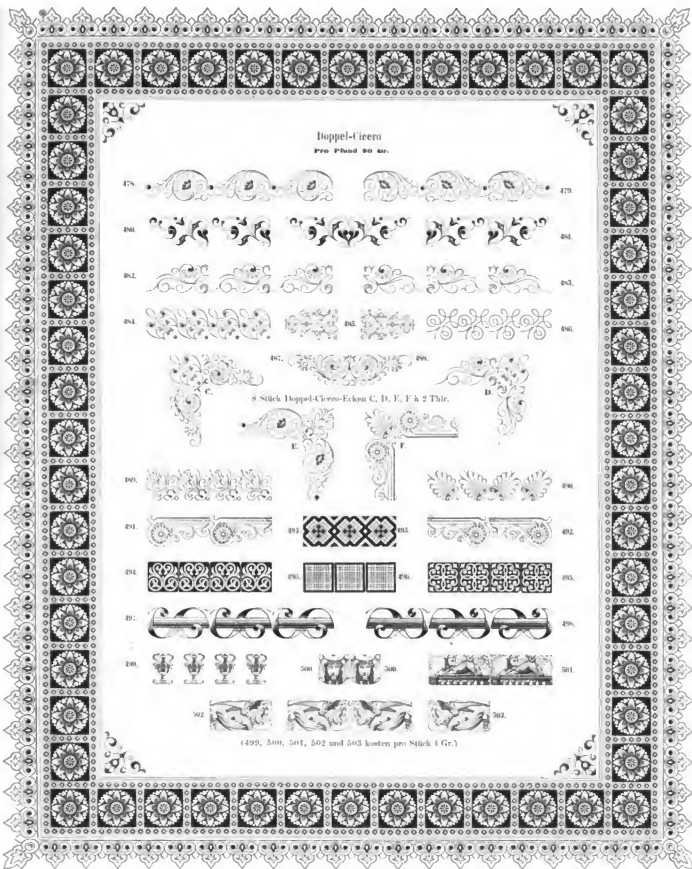
aus der Schriftglasererei und Graviranstalt von Eduard Henel in Berlin.

Doppel-Reihen.
Pro Pfund 50 Gr.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftglesserei und Gräviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hamel in Berlin.

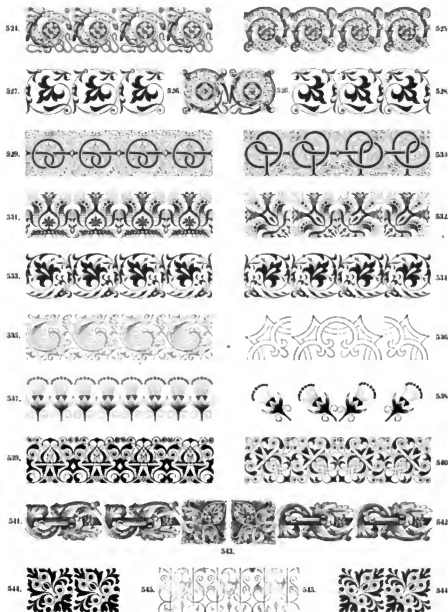
Fünf Nonpareil.
Pro Pfund 80 Gr.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Haezel in Berlin.

Drei Cicero,
Pro. Pfund 30 Gr.

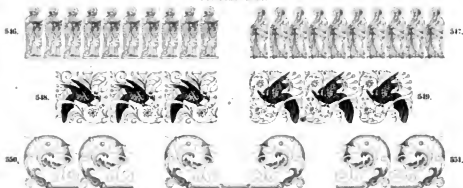


Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.

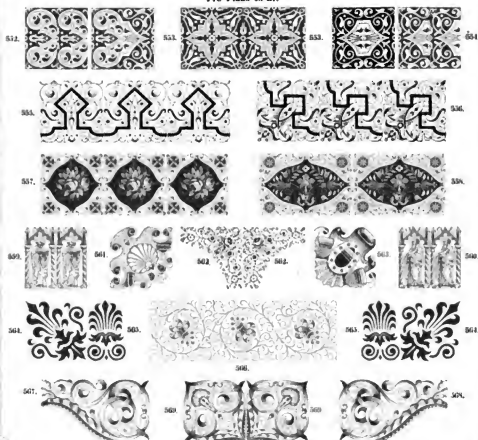
Sieben Nonpareil.

Pro Pfund 10 Gr.



Vier Cicero.

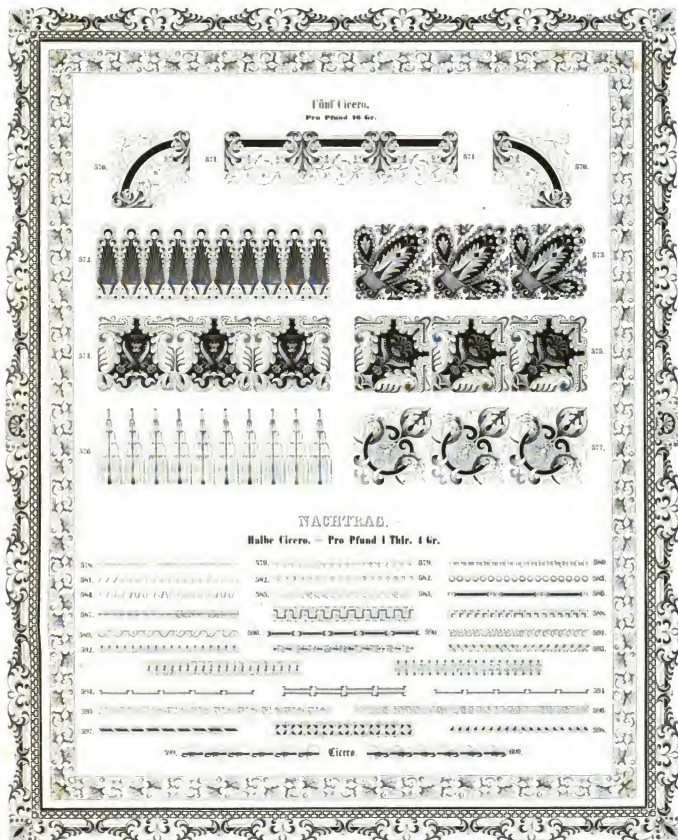
Pro Pfund 10 Gr.



546, 547, 559 und 560 kosten pro Stück 1 Gr.

Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgiesserei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



NEUE POLYTYPEN

VON DER

SCHRIFTGIESSEREI

VON

Edmond Maenel

BERLIN.

Zweite Lieferung

1843.

Nr. 1004* — 1450.

BEWEKUNGEN

- 1) Die unbedingt feststehenden Preise sind in Francs, Cont., des Thalers zu 24 Francs notirt.
- 2) Bei Bestellungen, — die posten eintreten werden, — wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums Namen und Preis angeben, einge am für die Höhe, und den Betrag, das oder in guten Wechseln beifügen.
- 3) Die Abnahme geschieht auf Gefahr und Kosten der Empfänger, in Hinblick der eingeleiteten Bestellungen und so schnell, als die sorgfältige Ausführung es erfordern zulässt. Einzahlung wird bildest in Rechnung gestellt.
- 4) Von sämmtlichen abzunehmenden Vorräthen werden auch jetzige Matrices abgehoben.
- 5) Die Polytypen sind sorgfältig auf Mahagoni-Holz befestigt. Auf Verlangen werden solche auch auf Metall geramert, und kosten dann, außer dem Preise der Abnahme, 4 Francs für jedes Pfund Gewicht derselben. Unedgedruckte Abnahme wurden 10% billiger berechnet.
- 6) Die Polytypen der frühen Sammlung, Nr. 1—391 enthaltend, sind noch fortwährend unter denselben Bedingungen zu beziehen.

Die erste Lieferung der neuen Polytypen No. 392 — 1004, 20 Blätter, ist mit den Buchdrucker-Journal No. 10 von 1840 ausgegeben. Die ältere Polytypen-Probe No. 1 — 391 steht auch auf Verlangen zu Dienst.

Am Phosphor-Einfussgrün gestrichen

Außer den Polytypen-Proben besteht auch noch eine getrennte Sammlung in 50 Bänd. Nr. 1—430, unter dem Namen

Ornamente zum Buntdruck,

welche vorzugsweise Gullhöhen aller Art und andere zum Congress- und Farben-Druck geeignete Gegenstände enthält.

NEUE FOLGE.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

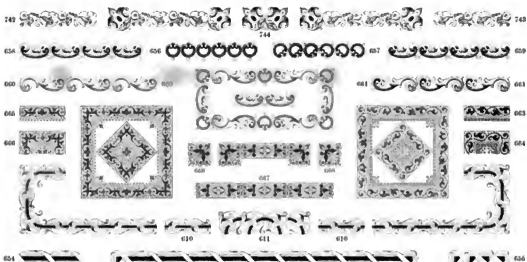
Florida Cacao.
A Vol. 2 Yldr.



Malbe Cicero.
 1 Pol. 1 Tdr. 4 gGr

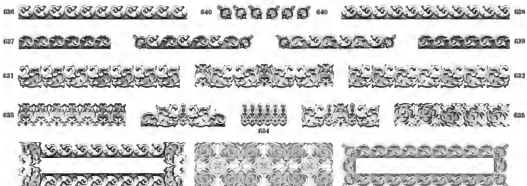


Cicero und drei Nonparell.
Cicero à 1 Tblt., drei Nonparell à 20 gO.



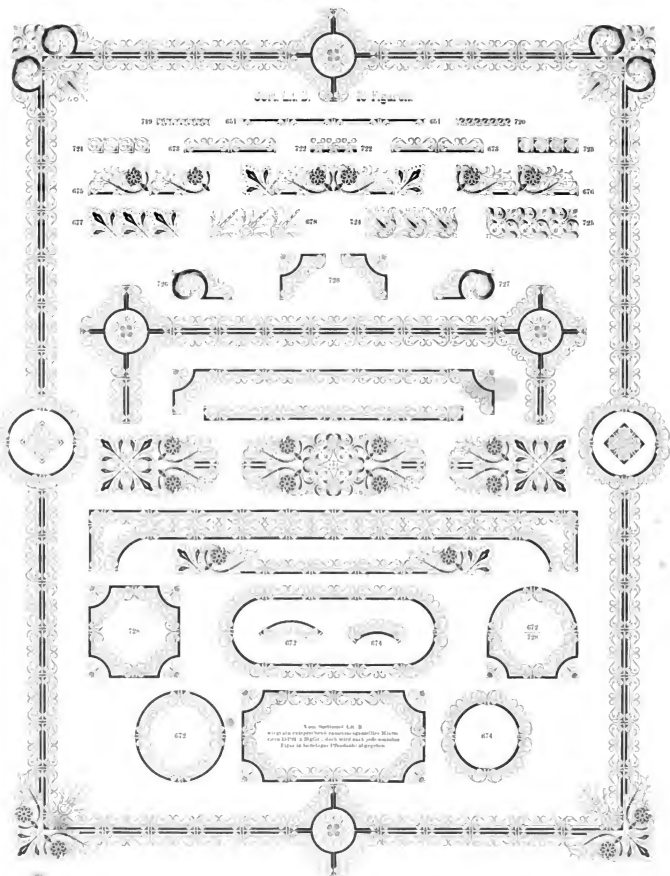
Sortiment Kit, A. 20 figures.

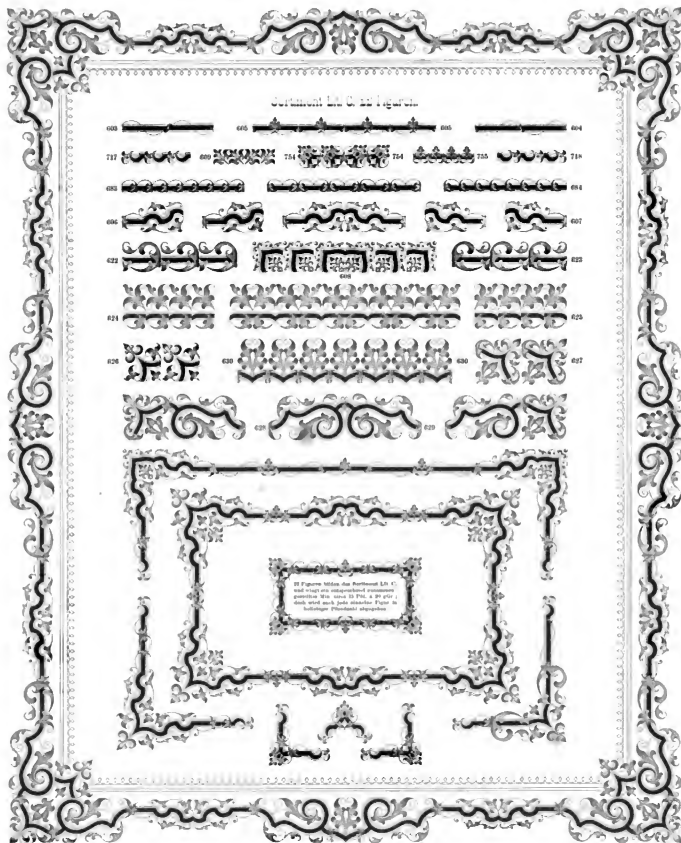
Ein Minimum wiegt circa 8 Pfl. à 22 gGr., doch wird auch jede beliebige Figur sinnvoll geliefert.

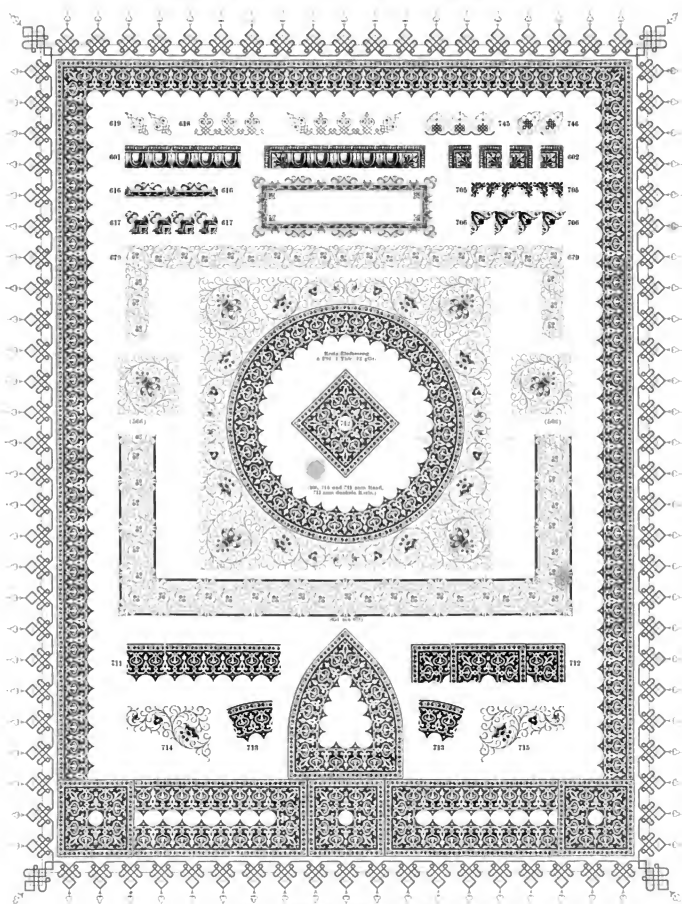


NEUE FOLGE.

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.





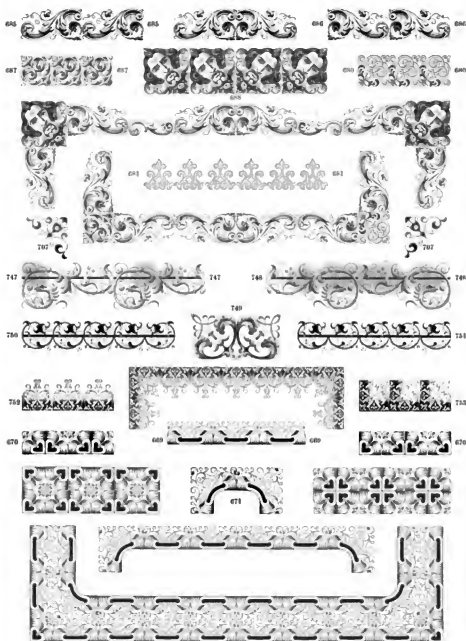


Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

Drei Hauptreih. — Doppel-Gitter. — Drei Gitter.
 à 1/2 Pfl. 20 gr.



Phantasie-Einfassungen

NEUE FOLGE.

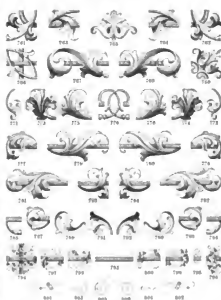
N. F.

Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sortiment Lit. D.

66 Figuren. — No. 761-806.

Mit 20 Fld. à 1 Taler.

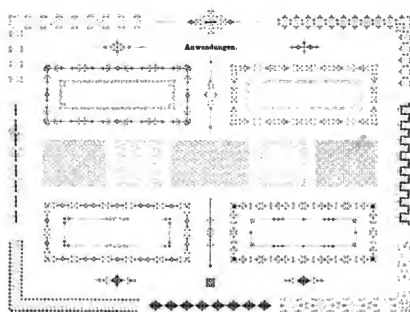


Von diesen das Wort Lit. D. Schließen Phantasie-Einfassungen, deren vielfache Ausgestaltung die handschriftliche Inschrift sogar bei der einfachsten werden lassen, zeigt ein entsprechend zusammengestelltes Malzettel 20 Fld. à 1 Taler, durch welchen man sich, ohne ständiges Figuren in vollständige Quantitäten abzugeben.

Eduard Hanel's Schriftgießerei in Berlin.

Ralle Apparat. Plind 2 Thaler.

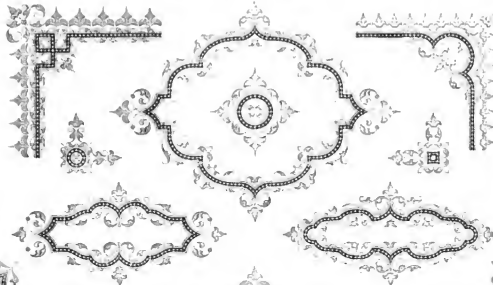
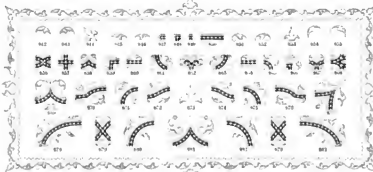
1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010
 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020
 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030



Apparat. Plind 1 Thlr. 1 Ggr.



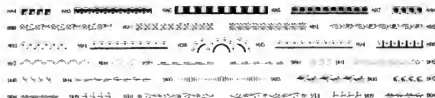
PHANTASIE-EINFASSUNGEN
 Von Edgar
Eduard Hanel's Schriftgiesserei
 BERLIN.



Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

— 44 —

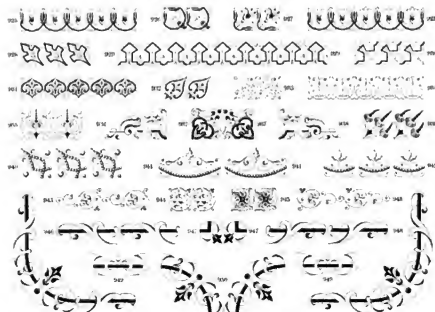
Kasparril. Pro Fluch 1 Tblr. 4 gr.



Cicero. Pro Fluch 1 Tblr.



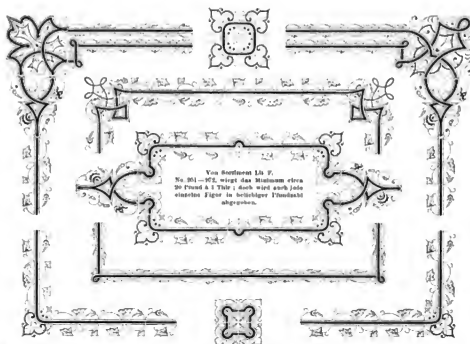
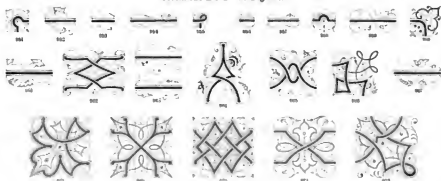
Drei Kasparril und Doppelcicero. Pro Fluch 20 gr.



Hierzu Folgt.

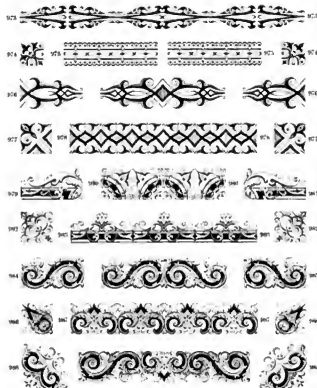
Eduard Hanel's Schriftgiesserei in Berlin.

Sortiment Lit. F. 29 Figuren.



Hier folgt.

Eduard Hänel's Schriftgießerei in Berlin.

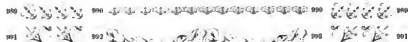
Drei Nonpareil, Doppelreihen und drei Übers
à l'usuel 20 gdr

38.

Phantasie-Einfassungen.

N. F.

Neue Folge.

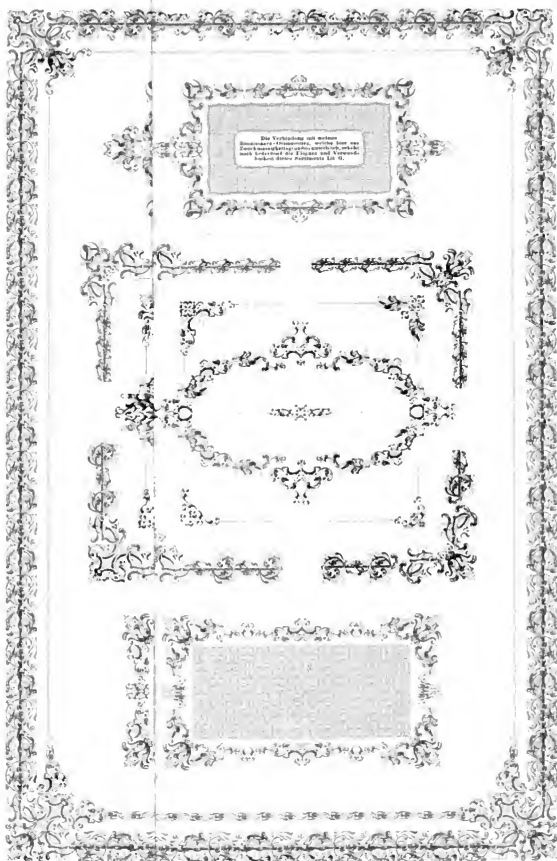
Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.**Sepparell, Ciervo und Doppeldiervo
à Pfund 1 Thlr.****Drei Sepparell und Doppeldiervo
à Pfund 30 gr.****Vier Ciervo à Pfund 18 gr.**

Wie auch zu anderen Tagen Druck geliefert.

Verzierte Eckstücke.

Vier Stück 1 Thlr.



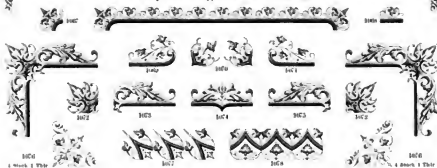


Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

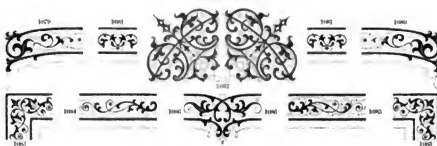
Nonpareil. Pro Pfund 1 Thlr. 4 gGr.



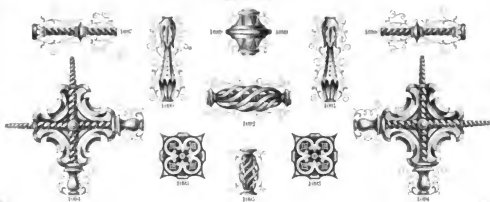
Drei Nonpareil und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.



Minuten 12 Pfd. Sort. Lit. H. 4 Pfund 30 gGr.
(N. 1873 — 1881.)



Minuten 12 Pfd. Sort. Lit. I. 4 Pfund 30 gGr.
(N. 1887 — 1895.)



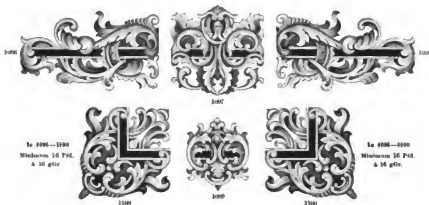
Blatt 30

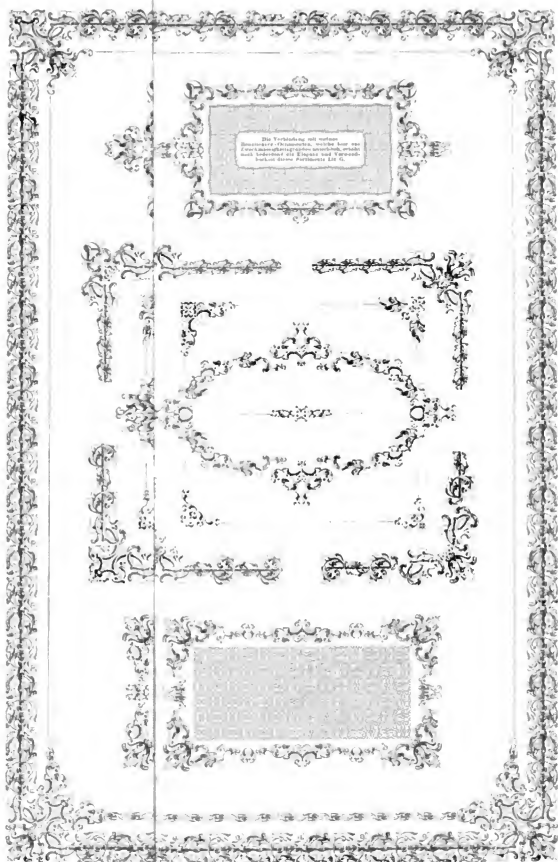
Phantase-Einfassungen.

1104 — 1113.

Neue Folge

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.





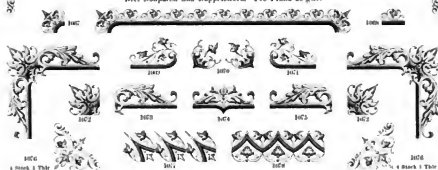
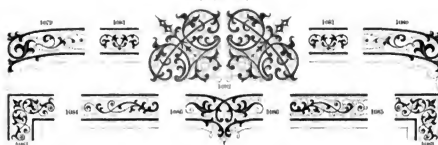
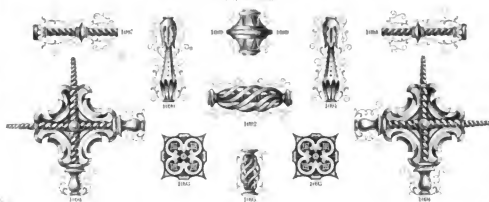
Die Verkleidung mit rothen
Seidenstoffen (Chinamur) wurde hier aus
Zurückgehaltigkeit ausser Acht gelassen, und es
wurde lediglich die Eleganz und Feinheit
des rothen Samtstoffes zur Geltung gebracht.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

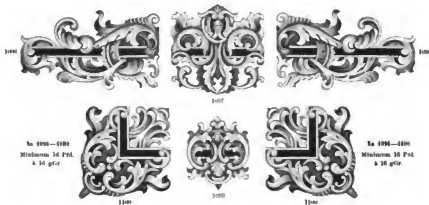
Sonneparel. Pro Pfund 1 Tblr. 4 gGr.



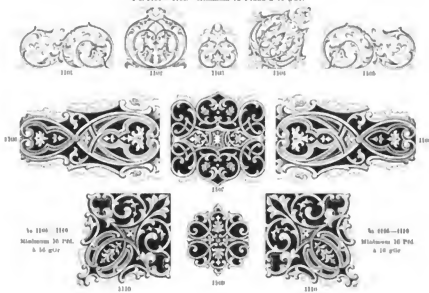
Drei Sonneparel und Doppelcicero. Pro Pfund 20 gGr.

Helmhorn 17 Pfl. Sort. Lit. H. A Pfund 30 gGr.
(No. 479 — 500.)Helmhorn 17 Pfl. Sort. Lit. I. A Pfund 30 gGr.
(No. 501 — 505.)

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.



No. 1101 — 1103. Minimum 12 Pfd. à 16 grs.



No. 1111 — 1113. Minimum 12 Pfd. à 16 grs.



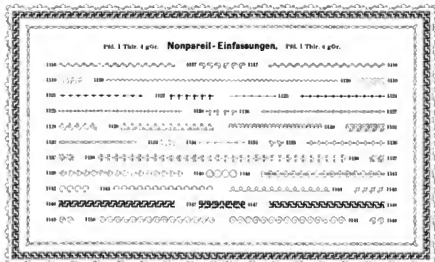
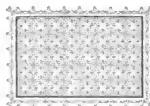
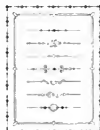
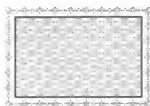
EDUARD HÄNEES

Schriftgiesserei und Gravir-Anstalt

BERLIN.

Blatt 30.

1116—1161



Minimum 18 Pfd.

Einzeln à 1 Pfd.

EDUARD HÄNEL'S
Schriftgiesserei und Gravier-Anstalt
BERLIN.

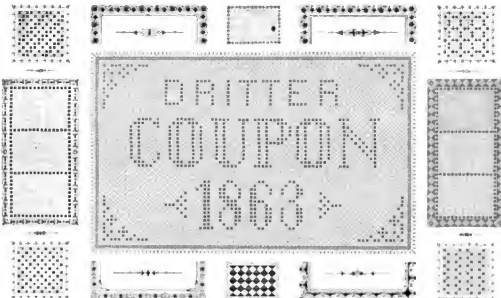
Sort. Lit. K.



Minimum 10 Pfund
à 18 gr.

Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.

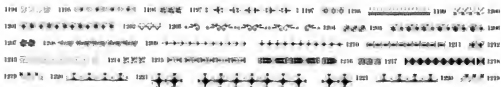
Min. 13 Pfd. Sort. Lit. L. No. 1162 — 1178. Pfd. 30 gGr.
(15 Figuren.)



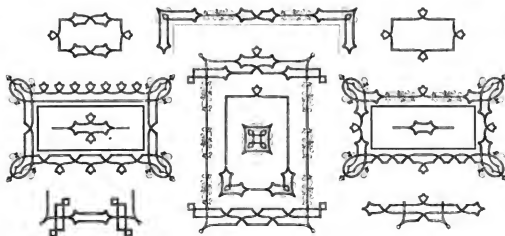
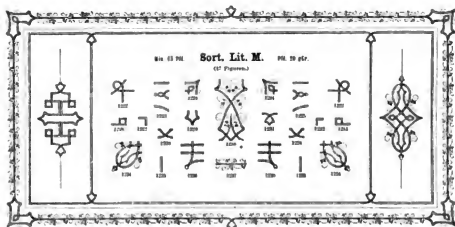
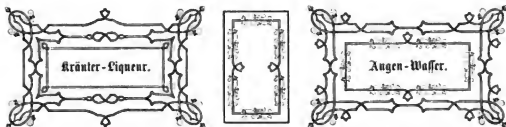
Minuten 5 Pfd. Halbe Nonpareil. Pfund 2 Thir. Einzeln 4 1/2 Pfd.



Minuten 12 Pfd. Nonpareil. Pfund 1 Thir. 4 gGr. Einzeln 8 1 Pfd.

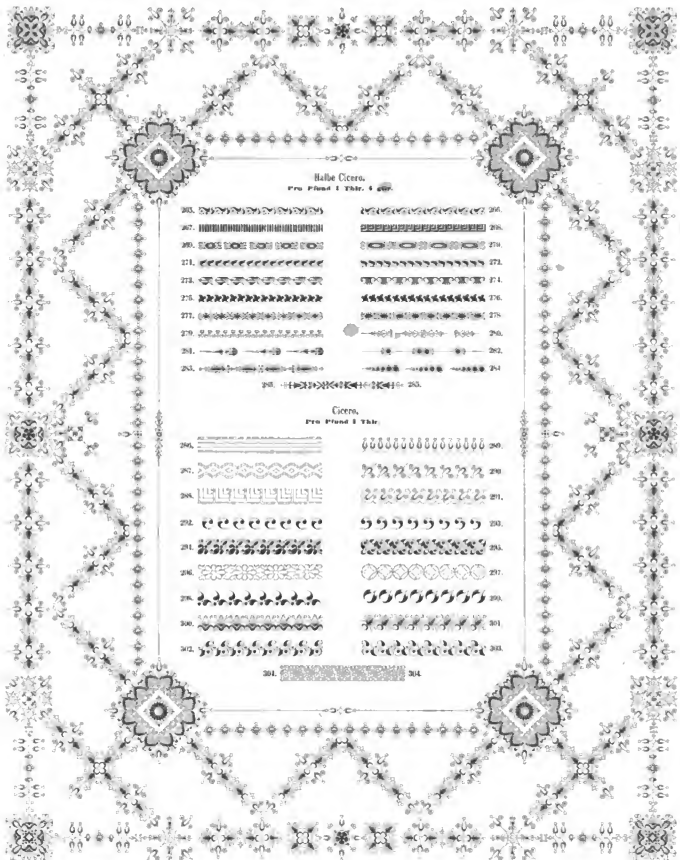


Eduard Hänel's Schriftgiesserei in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen.

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Hanel in Berlin.



Neueste Phantasie-Einfassungen

aus der Schriftgießerei und Graviranstalt von Eduard Henel in Berlin.

